

cr | s s
cr * s s

Intervention program in nightlife,
leisure and socialization venues to raise awareness
and prevent GBV behaviours – including LGBTphobia –
linked to sexual violence and substance use

INFORME DE INVESTIGACIÓN CRISSCROSS

*Análisis de necesidades & buenas prácticas
en el abordaje de la violencia de género
en espacios de ocio nocturno*

Enero, 2024



Esta publicación ha sido producida por Kosmicare como parte del Consorcio que implementa el proyecto CRISSCROSS - Programa de intervención en espacios de ocio nocturno y socialización para sensibilizar y prevenir conductas de violencia machista - incluida LGTBIfobia- vinculadas a la violencia sexual y al consumo de sustancias. Este informe de investigación se ha elaborado en el marco de las actividades implementadas en el Paquete de Trabajo 2 (WP2): "Investigación participativa basada en las mejores prácticas y análisis de necesidades europeas" dirigida por Kosmicare.

Entidades socias

Asociación Bienestar y Desarrollo - ABD (Barcelona, España) – Coordinadora del proyecto Kosmicare (Oporto, Portugal)
Universidad de Sevilla – USE (Sevilla, España)
Fondazione ACRA (Milán, Italia)
COOPERATIVA LOTTA CONTRO L'EMARGINAZIONE ONLUS (Milan, Italy)
4motion - education for social change (Luxemburgo, Luxemburgo)
Health Service Executive - HSE (Dublín, Irlanda)

Más información disponible en el sitio web:
CRISSCROSS ©, 2024

Autoras de la publicación.

Cristiana Vale Pires
Helena Valente
Bruna Viático
Juana Castro

Equipo CRISSCROSS

Lara Rot Pla, Mireia Munté Martín, Teresa Peset Segador, Irene Ruiz San Miguel, Ismael Fernández López, Jordi Navarro López, de ABD
Michele Spreafico, Michele Curami, Alida La Paglia, Mattia Granetto, Lucia Maggioni, Greta Pellegrino de ACRA
Cecilia Gaboardi, Rita Gallizzi de COOPERATIVA LOTTA CONTRO L'EMARGINAZIONE
Virginia Sánchez Jiménez, Isabel María Herrera Sánchez, María Luisa Rodríguez De Arriba y Luisa Fernanda Herrera Solarte de la Universidad de Sevilla
Alex Loverre, Sam Fereira, Lynn Hautus, Carlos Paulos, Adriana Pinho de 4motion
María Otero Vázquez, Nicola Corrigan, Nicki Killeen, Ruth Armstrong de HSE

Proyecto grafico: Chiara Birattari, SMARKETING

Diseño gráfico: Chiara Baggio, ACRA

Las autoras expresan su agradecimiento a las entidades que prestaron apoyo en la difusión, así como a todas las personas participantes en los grupos focales, entrevistas colectivas e individuales, que han contribuido a través de sus valiosos conocimientos, experiencias vividas y prioridades, a una mejor comprensión de los estereotipos de género y la violencia de género en los entornos de ocio nocturno.

Formato de cita recomendado: Pires, CV, Valente, H., Viatico, B., Castro, J. y el equipo CRISSCROSS (2023). Informe de investigación CRISSCROSS: Análisis de necesidades & buenas prácticas en el abordaje de la violencia de género en espacios de ocio nocturno. Entregable D2.1, Proyecto CRISSCROSS.

Autora: cristiana.pires@kosmicare.org

Este informe fue cofinanciado por el programa CERV-2022-DAPHNE de la Unión Europea. El contenido de este informe representa las opiniones de las autoras y es de su exclusiva responsabilidad. La Comisión Europea no acepta ninguna responsabilidad por el uso que pueda hacerse de la información que contiene.

criss
cr*ss

INFORME DE INVESTIGACIÓN CRISSCROSS

Análisis de necesidades & buenas prácticas en el abordaje de la violencia de género en espacios de ocio nocturno

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

Metodología

1) Análisis de Necesidades - Análisis cualitativo de género de los estereotipos de género, la violencia de género y el acoso en entornos de ocio nocturno

2) Buenas Prácticas Conjuntas - Buenas prácticas y recomendaciones para prevenir, detectar y responder a la violencia de género en entornos de ocio nocturno

Consideraciones finales

Referencias

ANEXOS

- 1) Guión del grupo focal
- 2) Perfil de las personas participantes en el grupo focal y entrevistas
- 3) Categorías y subcategorías utilizadas en el análisis cualitativo.
- 4) Identificación, categorización y evaluación de la calidad de buenas prácticas siguiendo el enfoque del EIGE para la integración de la perspectiva de género

INTRODUCCIÓN

El objetivo general del proyecto CRISSCROSS es combatir la violencia de género (VG) en los espacios de socialización y ocio nocturno (en adelante entornos de ocio nocturno) frecuentados por adolescentes y jóvenes a través del diseño, **prueba y evaluación de pilotos innovadores basados en el modelo de la rueda del cambio de comportamiento**

(Behaviour Change Wheel en inglés). El objetivo principal del proyecto es crear conciencia, cambiar actitudes y prevenir la violencia de género (incluida la LGBTIfobia) vinculada a la violencia sexualizada y el consumo de drogas. El proyecto está conformado por un consorcio de 5 países europeos, que tendrá una implementación local en cada uno de ellos: España, Italia, Portugal, Irlanda y Luxemburgo.

Este informe de investigación ha sido desarrollado en el ámbito del Paquete de Trabajo 2 (WP2): *“Investigación participativa basada en las mejores prácticas y análisis de necesidades europeas”*, liderado por Kosmicare. Los principales objetivos de este WP son:

- Profundizar en el conocimiento de programas de intervención eficaces probados en Europa sobre Prevención de la violencia de género (VG) en entornos de ocio nocturno dirigidos a jóvenes, con el foco en la sexualidad y el consumo de drogas.

- Entender los estereotipos de género centrales y los problemas identificados por jóvenes entre 18 y 24 años sobre la violencia de género que viven en espacios de ocio, y qué soluciones y mensajes identifican para prevenirla

Los datos presentados se basan en una investigación cualitativa que ha incluido la implementación de grupos focales, entrevistas colectivas e individuales con jóvenes (mujeres cis, hombres cis, personas trans y no binarias) y profesionales en Oporto, Barcelona, Milán, Luxemburgo y Dublín. Los datos cualitativos han permitido identificar los principales estereotipos de género relacionados con el consumo de drogas, así como las percepciones y experiencias de violencia de género vividas por parte de jóvenes en entornos de ocio nocturno (bares, discotecas, festivales de música y otros espacios de ocio y socialización).

Las entidades socias del proyecto también realizaron una investigación documental en los idiomas de sus países para apoyar la identificación y categorización de buenas prácticas y recomendaciones para promover entornos de ocio nocturno más seguros y con perspectiva de género.

Para facilitar una lectura integral de toda la información, el informe de investigación se divide en dos secciones principales:

- 1) **Evaluación de necesidades:** análisis cualitativo de estereotipos de género y experiencias de violencia de género en entornos de ocio nocturno.
- 2) **Buenas prácticas conjuntas:** buenas prácticas y recomendaciones para prevenir, detectar y responder a la violencia de género en entornos de ocio nocturno

Los datos primarios presentados en este resultado se complementan con una carpeta anexa disponible [AQUÍ](#) (todos los anexos están en inglés).

Este informe de investigación recopila datos basados en evidencia para informar el diseño de actividades e intervenciones de desarrollo de capacidades destinadas a prevenir, detectar y responder al sexismo, la LGBTIfobia y la violencia de género en entornos de ocio nocturno.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el objetivo general del proyecto CRISSCROSS y los objetivos del WP2, esta investigación incluyó dos estudios diferentes que utilizaron diferentes metodologías para recopilar información sobre los estereotipos de género y la violencia de género y el acoso y buenas prácticas para informar el desarrollo de capacidades y la intervención en entornos de ocio nocturno. A continuación, describimos brevemente los métodos utilizados.

- **Estudio cualitativo dirigido a jóvenes [18-24] y profesionales.**

El estudio cualitativo se basó en la implementación de 4 grupos focales en los cinco países representados en el consorcio del proyecto. Considerando que uno de los objetivos de este estudio es informar el desarrollo de actividades de desarrollo de capacidades e intervenciones piloto, los grupos focales fueron facilitados por investigadores de las cinco ciudades donde se implementarán las actividades: Oporto, Barcelona, Milán, Luxemburgo y Dublín. En cuanto al diseño del estudio, decidimos implementar un enfoque de género para identificar necesidades, experiencias y prioridades específicas de género para abordar en la intervención piloto. En este sentido, organizamos tres grupos focales con jóvenes (uno con mujeres cis, uno con hombres cis y

otro con personas trans y no binarias) en el grupo de edad [18-24 años]. Nuestra estrategia de reclutamiento implicó el uso de las redes sociales y el contacto con espacios juveniles y el uso de incentivos [un bono por participante]. Algunas entidades socias tuvieron dificultades para reclutar hombres cis y personas trans y no binarias. Por este motivo, en algunos casos se implementaron entrevistas individuales y colectivas (compuestas por 2/3 participantes) (ver distribución de los grupos en el [anexo 2](#)). El consorcio del proyecto llevó a cabo quince grupos focales, cuatro entrevistas colectivas y tres entrevistas individuales, con la participación de 30 mujeres cis, 19 hombres cis, 15 personas trans y no binarias y 38 profesionales. El guion del grupo focal se diseñó utilizando técnicas de elicitación (Barton, 2015), imágenes, titulares de noticias y gráficos de investigaciones previas para estimular la discusión, analizar sus representaciones y estereotipos y explorar su conocimiento tácito sobre los temas en discusión (ver guion en el [anexo 1](#)). El grupo focal con profesionales fue facilitado mediante un guion con diez preguntas relacionadas con los temas discutidos en los grupos focales con jóvenes. La identificación de profesionales participantes se basó en sus experiencias laborales y su contexto de intervención. Invitamos a profesionales que trabajan con jóvenes (especialmente entre 16 y 18 años) en ocio, tiempo libre, reducción de daños y riesgos, y/o

prevención y atención a violencias machistas, y profesionales del ocio nocturno (ver el perfil de las personas participantes en el [anexo 2](#)). El análisis de datos se realizó con el apoyo del software MAXQDA Analytics Pro 2022 (versión 22.8.0). En términos de la estrategia de análisis de datos, utilizamos un enfoque de análisis de género donde los temas principales se desglosaron por género (mujeres cis, personas trans y no binarias y hombres cis) y perfil (adultos jóvenes y profesionales) para identificar experiencias y percepciones específicas de género y prioridades (ver los temas, categorías y subcategorías utilizadas en el análisis cualitativo en el [anexo 3](#)). En este informe, nos dirigiremos a las personas que participaron en los grupos focales y entrevistas como “las entrevistadas”, “las profesionales” y/o “las participantes”¹, identificando el grupo de género (mujeres cis = CW; participantes trans y no binarias = TNB; hombres cis = CM) o perfil (profesionales = PROF) cuando sea necesario para contextualizar los datos. No se ha realizado una comparación por países, pero se destacan las experiencias y especificidades a nivel de país cuando se ha considerado apropiado.

Este estudio fue aprobado por el Comité de Ética de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Oporto (referencia de aprobación de ética n.º 2023/06-08). Además, seguimos

¹ En este caso, el femenino genérico se utilizará para referirse a todas las personas entrevistadas. Se especificará el género de la persona cuando sea relevante.

los principios éticos de No hacer daño (*Do no harm ethics*, en el inglés original) para minimizar el posible daño relacionado con esta investigación. Evitamos el uso de contenido hipersensible en el grupo focal y las entrevistas, proporcionamos contactos para personas que podrían sentirse emocionalmente provocadas por el contenido que se discute y evitamos reproducir estereotipos dañinos sin contexto al escribir este informe.

- **Investigación documental**

Este estudio se ha basado en análisis de datos secundarios, y Kosmicare definió previamente la metodología. Las entidades socias del proyecto han identificado prácticas en sus idiomas (portugués, español, italiano, inglés, luxemburgués, francés y alemán) utilizando una combinación de palabras clave en 4 ejes principales: estereotipos de género Y entornos de ocio nocturno Y consumo de alcohol y drogas Y grupo objetivo (jóvenes). La búsqueda ha incluido artículos de investigación y literatura gris centrada en la discusión y evaluación de prácticas, pero también prácticas reales (por ejemplo, proyectos de intervención, protocolos y campañas). La búsqueda se ha realizado en bases de datos científicas (Web of Science, Scopus), Google y Google Scholar. Previamente, las entidades socias recibieron orientación específica para la identificación y compilación de las prácticas identificadas. Kosmicare preparó una hoja modelo, adaptada del manual del EIGE sobre enfoques de integración de

género (2013) y las entidades socias completaron una hoja por práctica. En total se han recogido 49 prácticas. Sin embargo, seis han sido excluidas porque se centraban principalmente en intervenciones en el campo de las drogas. Las prácticas han sido evaluadas siguiendo las recomendaciones del EIGE (la tabla con las prácticas está disponible en el [anexo 4](#)). En el apartado 2 de este informe de investigación explicamos la categorización y valoración de las prácticas. La identificación de las buenas prácticas se ha basado en la triangulación del análisis de datos primarios y secundarios. Específicamente, se han utilizado los datos cualitativos de los grupos focales, las entrevistas colectivas e individuales y las buenas prácticas evaluadas para identificar diez buenas prácticas y recomendaciones de implementación para informar el diseño de actividades de intervención y de desarrollo de capacidades en entornos de ocio nocturno.

1) Análisis de necesidades

Análisis cualitativo de género de los estereotipos de género, la violencia de género y el acoso en entornos de ocio nocturno



A continuación, destacamos los principales resultados del análisis de género de los datos cualitativos recopilados. La presentación de los resultados se basa en las categorías que han surgido durante el análisis del discurso ([anexo 3](#)). La presentación de los resultados se divide en dos temas principales:

- 1. Violencia de género y acoso en entornos de ocio nocturno**
- 2. Estereotipos de género relacionados con consumo de drogas en ambientes de ocio nocturno**

En este informe presentamos un resumen de los principales hallazgos y, debido a la complejidad de los datos y el espacio necesario para contextualizarlos, se ha optado por incluir un número limitado de citas de participantes. Para evitar un uso inadecuado del material de información primario, el informe completo de análisis de género, con todas las citas, es una producción privada que solo se ha compartido entre el consorcio del proyecto y la Comisión Europea. Se presentarán análisis del discurso específicos como artículos de investigación científica para complementar los datos presentados en este informe.



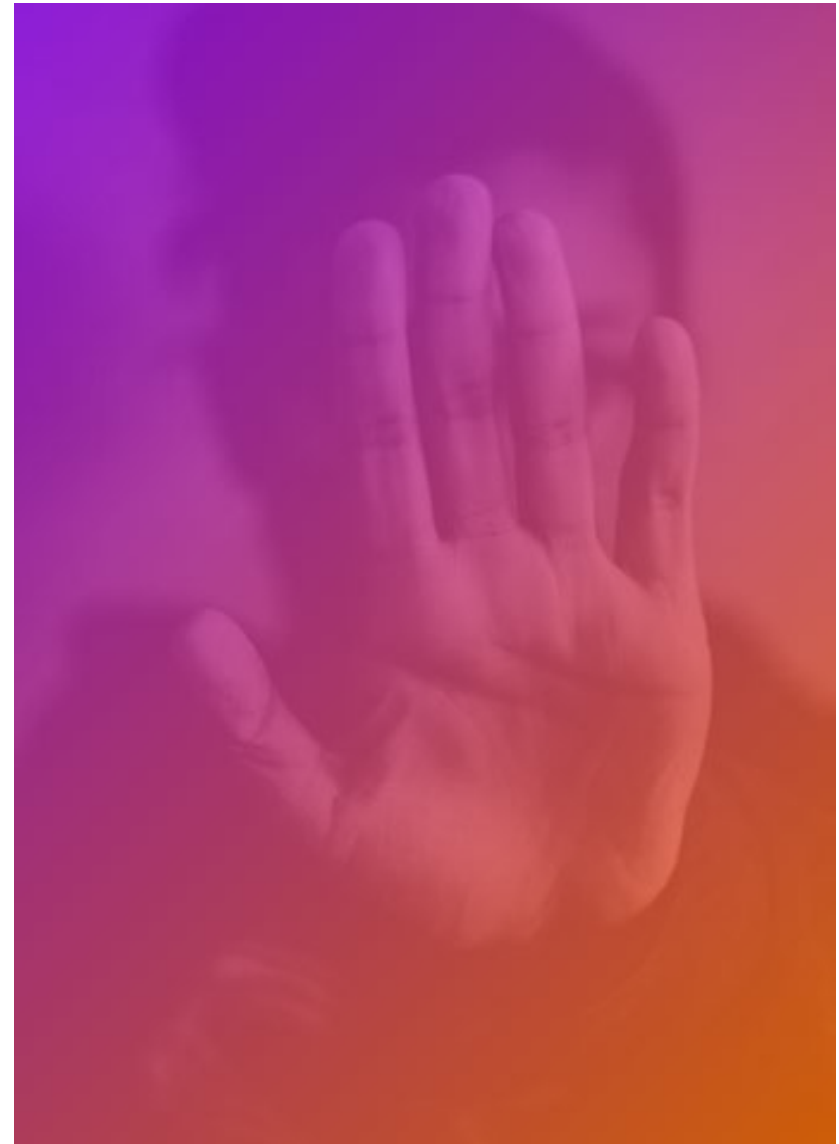
1.1) Violencia de género y acoso sexual en entornos de ocio nocturno

Para recopilar información sobre la percepción y experiencias de violencia y acoso de género en el ocio nocturno, pedimos a las participantes en los diferentes focus groups y entrevistas que comentaran y discutieran una imagen que ilustraba una escena de acoso sexual en una discoteca (imagen 1 del guion, [anexo 1](#)). Para recopilar información sobre este tema, preguntamos a las profesionales del grupo focal local: “Según vuestra experiencia, ¿cuáles son las principales formas de violencia de género que experimentan los jóvenes cuando salen de noche (por ejemplo, en bares, clubes, discotecas, fiestas, festivales)?”

El análisis de contenido ha revelado seis temas principales que han surgido en los discursos de jóvenes y profesionales, a saber:

- **La normalización del acoso sexual**
- **Percepción/reacción ante el acoso sexual y la violencia de género**
- **Percepción de seguridad/inseguridad al salir de noche**
- **La persona agresora en entornos de ocio nocturno**
- **Reconociendo la violencia**

A continuación, presentamos los principales hallazgos desglosados por grupo: mujeres cis (CW), hombres cis (CM), personas trans y no binarias (TNB) y profesionales (PROF) y país (PT, SP, IT, LUX, IR).



1.1) La normalización del acoso sexual

Este tema estuvo particularmente presente y fue ampliamente discutido entre las **MUJERES CIS** en todos los países. La mayoría compartió experiencias personales de acoso sexual, y algunas señalaron la normalidad de este fenómeno y la sensación de impunidad, ya que nadie hace nada para interrumpirlo.

Es algo tan común, estar caminando o en cualquier sitio por la noche, y simplemente sentirme acechada. (P5_CW_IR)

Las **PERSONAS TRANS y NO BINARIAS** participantes de todos los países también revelaron sus experiencias de acoso sexual y LGBTifóbico cuando salen por la noche, principalmente cuando expresan públicamente su identidad de género (particularmente cuando tienen una expresión de género femenina). Varios participantes coincidieron en que el acoso sexual es transversal y que emerge también en entornos LGTBI+ de ocio nocturno que, inicialmente, existen con la finalidad de suponer espacios más seguros.

Para mí depende mucho de cómo me presento, cómo me visto o qué partes de mi cuerpo muestro, ¿sí? O sea, (...) cuando muestro la parte de mi barriga, entonces siento más miradas sobre mí que si no... que cuando estoy más tapado (...) (P2_TNB_SP)

Al referirse al acoso sexual, los **HOMBRES CIS** afirmaron que está generalizado por lo que han escuchado de su entorno de amigas o de mujeres cercanas. Sin embargo, algunos de ellos compartieron

experiencias de acoso propias o de amigos en entornos de ocio nocturno (en la mayoría de los casos, por parte de otros hombres de mayor edad). Teniendo como referencia sus experiencias personales y profesionales, las **PROFESIONALES** de los diferentes países que participaron en este estudio consideraron que el acoso sexual es muy prevalente y está normalizado en los entornos de ocio nocturno, afectando desproporcionadamente a las mujeres, y siendo perpetrado mayoritariamente por hombres.

1.2) Percepción/experiencia de violencia de género y/o acoso sexual en entornos de ocio nocturno

Cuando se les preguntó sobre la imagen 1 ([anexo 1](#)), la mayoría de las **MUJERES CIS** describieron la escena desde la perspectiva de las personas que estaban siendo acosadas y describieron el impacto de ese comportamiento invasivo, particularmente el sentimiento de vulnerabilidad, miedo y amenaza. Algunas participantes relacionaron las “manos en sombra” de la imagen con las miradas acosadoras que experimentan cuando salen de noche.

Sí, como si no pudiera concentrarse en divertirse, sino más en las miradas de los demás, es decir, más en lo que pueda pasar que en divertirse y dejarse llevar, sin importarle el juicio o la posible violencia, acoso que pueda suceder... (P3_CW_IT)

Les participantes **TRANS y NO BINARIAS**, al igual que las mujeres cis, también consideraron que la escena expresaba miedo y vulnerabilidad y relacionaron las

“manos en la sombra” con miradas acosadoras. Algunos participantes señalaron como una amenaza la curiosidad y el creciente interés de personas que no son de la comunidad LGTBI+ en sus espacios seguros.

Tengo varias interpretaciones de las manos, basadas en diferentes experiencias que tuve. Pueden ser simultáneamente las manos de personas fuera de ese espacio que sienten porque es diferente, porque es nuevo, esa novedad, que se sienten a gusto de ver, de tocar, como si fuera una experiencia en un museo. Algo como eso. Pero también se puede ver desde el otro lado, que es, a menudo en espacios alternativos y espacios queer, las propias personas dentro de ese espacio sienten que, debido a que normalmente están desinhibidas de los prejuicios de los que son víctimas, sienten, al menos al mismo tiempo, que su espacio personal se va ampliando, a veces incluso hasta el espacio personal de los demás. Lo que puede que no sea siempre lo mismo, empiezan a invadir el espacio de otras personas. (P2_TNB_PT)

A diferencia de otros grupos, no todos los **HOMBRES CIS** identificaron inmediatamente el acoso sexual en la imagen, sino que lo describieron como un entorno sexualizado. Otros hombres participantes reconocieron el acoso, pero lo relacionaron con las experiencias de amigas cis o queer, mientras que pocos hombres participantes compartieron sus experiencias de acoso sexual al salir por la noche.

Sí (pausa), a mí me inspira cierta sensación de juego, una especie de diversión, una liberación de la libido interna, hum, o sea, en fin, me recuerda a la antigüedad griega... no sé, ciertos rituales báquicos, un poco de bacanal. Precisamente, el rojo es el color símbolo de la pasión. (P3_CM_IT)

El grupo de **PROFESIONALES** complementó esta información con sus experiencias de intervención. Resaltaron que, según su experiencia, la mayoría de las personas que sufren violencia y acoso sexual son mujeres cis y personas LGTBI, pero que existen diferencias, siendo el último grupo más expuesto al acoso LGTBIfóbico. Las profesionales aportaron una perspectiva más compleja y matizada sobre la violencia de género en los entornos de ocio nocturno. Compartieron diferentes situaciones de violencia de género como la violencia sexualizada, la violencia relaciones sexoafectivas en entornos de consumo de alcohol y drogas, el uso de tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de la perpetración, el autoestigma y la culpabilidad de las personas que experimentaron violencia, y profundizaron también en los contextos de victimización. Seguramente, esta complejidad surge de sus prácticas profesionales, donde suelen intervenir con personas que han vivido diferentes tipos de violencia de género, mientras que las personas jóvenes que participaron en los grupos focales se refirieron principalmente al acoso sexual. Hubo algunas diferencias entre los países, relacionadas con sus experiencias trabajando en modelos de intervención específicos en sus contextos (por ejemplo, el caso de Puntos Lila en España, o una línea telefónica de ayuda para personas que han sufrido violencia de género en Irlanda).

También se pidió al grupo de **PROFESIONALES** que hicieran referencia a situaciones concretas de violencia detectadas entre menores de 18

años, para complementar la información recogida con la experiencia de los jóvenes. En general, las profesionales consideraron que la violencia entre los jóvenes tiende a expresarse principalmente verbalmente y a través de formas específicas de acoso sexual, bullying y humillación social, a veces mediadas por el uso de tecnologías de la información y la comunicación (ciberviolencia). La violencia en el contexto de relaciones afectivas o de pareja también fue mencionada.

Es importante agregar que las participantes que trabajan en ambientes de ocio nocturno (algunas de ellas participando como jóvenes y otras como profesionales) también compartieron situaciones específicas de acoso sexual que vivieron en el ámbito de sus actividades profesionales. Destacaron que los esfuerzos de prevención deben incluir también al personal que trabaja en este contexto.

1.3) Percepción de seguridad/inseguridad al salir de noche

Este tema se discutió más en profundidad después de compartir la imagen 2 ([anexo 1](#)) utilizada en el guión del grupo focal. Esta imagen es un gráfico elaborado en el ámbito del proyecto Sexism Free Night, que reporta diferencias de género en la percepción de seguridad e inseguridad al salir de noche. A partir del análisis de contenido, identificamos tres temas principales, resaltados a continuación,

relacionados con la percepción de seguridad/inseguridad, y encontramos diferencias de género relevantes en algunos de ellos.

- **Miedo a salir de noche.**

Encontramos diferencias de género en la experiencia del miedo en entornos de ocio nocturno. En todos los grupos focales y entrevistas, hubo consenso en que la percepción de inseguridad y el tipo de violencia temida difieren según la identidad de género. Esto fue particularmente revelador entre las personas trans y no binarias, que conectaron su sensación de seguridad con la forma en que expresaban su identidad de género, sintiéndose menos seguros si expresan femineidad.

Las **MUJERES CIS** informaron específicamente el miedo a sufrir violencia sexual u otras formas de violencia de género. En contraste, las personas **TRANS y NO BINARIAS** informaron principalmente tener miedo de sufrir violencia física y humillación social cuando su expresión de género – particularmente la ropa y el maquillaje – era más femenina (esto también fue mencionado por hombres homosexuales que participaron en las entrevistas). Los **HOMBRES CIS** informaron que tienen miedo de recibir una agresión física y de que les roben. En los grupos focales en Italia, las personas participantes (particularmente del grupo de hombres cis y de personas trans y no binarias) dijeron que también temen a la policía cuando salen de noche.

Creo que es realmente complicado verlo de la manera más objetiva posible, porque la amenaza hacia los hombres cis en el ocio nocturno es,

creo, un poco diferente de la amenaza hacia las mujeres cis. Y yo diría que sentirse inseguro, desde nuestro punto de vista, se trata más de que nos toquen o que nos vean como débiles o que nos digan, dependiendo de cómo nos vistamos, "ah vale, lo estás buscando y bla, bla, bla", con lo cual no estoy nada de acuerdo. Con los hombres, la amenaza es más... si alguien está borracho... si, podrían pelear o algo así. Y creo que socialmente (...) los hombres son menos capaces o se sienten menos cómodos de admitir "me siento inseguro". (P6_CW_LUX).

Desde el momento en que tomo de la mano a mi novio y paso por una zona donde hay gente que no es del colectivo [LGTBI+], empieza a dar un poco de miedo. Ya tienes las miradas. Y luego, eso es solo tomarnos de la mano, imagínate cuando a veces decido vestirme con ropa que no se considera masculina. (P1_TNB_PT)

- **Socialización de género e internalización del miedo**

Al discutir la percepción de seguridad/inseguridad en entornos de ocio nocturno, las **MUJERES CIS** y las personas **TRANS y NO BINARIAS** expresaron que, debido a su identidad/atribución de género, internalizaron la posibilidad de ser víctimas de violencia de género en esos espacios, influenciados por discursos provenientes de agentes de socialización como la familia y los medios de comunicación. A pesar de que ninguna persona de estos grupos compartió experiencias difíciles, indicaron que la exposición sistemática y constante a relatos de violencia contribuyó a la internalización de este miedo, generando una sensación de inseguridad en ciertos contextos (sobre todo en espacios públicos y en las inmediaciones de los locales de ocio).

(...) pero ese miedo también se nos va acumulando a nosotras, ¿no? Quizás al principio no sientas ningún miedo, pero la gente a tu alrededor empieza: ¿y si esto pasa...? ¿Y si lo que sea... y finalmente terminas sintiendo miedo, ¿no? Al final alguien de tu alrededor ha sufrido una agresión o se ha sentido insegura (...) o algo así, eso también te lo trasladan, y quieras o no, lo terminas internalizando, ¿no? (P4_CW_SP)

- **Conductas protectoras**

Para lidiar con el miedo y la percepción de inseguridad durante la noche, varias participantes, particularmente **MUJERES CIS** y personas **TRANS y NO BINARIAS**, informaron sobre algunas de las estrategias de protección que utilizan para evitar la violencia y el acoso. En todos los grupos focales y entrevistas, la mayoría de las referencias a estrategias de protección se centraron en la movilidad en el espacio público o en transporte público en horario nocturno, antes y después de llegar a un local o un evento, demostrando que, en general, su percepción de miedo e inseguridad es muy elevada en espacios que no están concurridos. Las **PROFESIONALES** confirmaron que las mujeres cis y las personas trans y no binarias refieren de manera desproporcionada sentir miedo cuando salen por la noche.

Al menos, desde mi experiencia personal, siempre que salgo de noche, más cuando llego a casa, que es el momento en el que estoy sola, salgo corriendo del coche a casa. Siempre está esa inseguridad de... es de noche, es muy tarde... alguien está en la calle... hum... creo que es normal o normativo que los hombres en este caso sientan menos inseguridad, si están solos porque... si ves las noticias, existe casi una concepción social de que los hombres no corren tanto riesgo de ser abordados o de estar en peligro. Por lo tanto, quizás esto también contribuya a su sensación de seguridad. (P1_CW_PT)

Algunas participantes expresaron que su miedo estaba relacionado con las noticias y con historias que habían escuchado de sus familias (principalmente padres y madres) y en grupos de iguales (entorno de amistad). Sus estrategias protectoras se traspasan a veces a sus compañeros o compañeras, aunque a veces no experimenten los mismos niveles de miedo o de percepción de inseguridad. Algunos **HOMBRES CIS** participantes se refirieron a ellos mismos como “protectores” o incluso “salvadores” en algunas situaciones, a pesar de reconocer que esto les podría ser inseguro o tenso.

Si también fuéramos un poco más valientes y dijéramos cosas como que ella, o nosotros dos, o lo que sea, como “lo siento, [ella] está incómoda, ¿puedes bailar más lejos?”, pero también ((risas)), quiero decir, por supuesto, eso es algo que creo que sería mejor. Pero también creo que lo que sería mejor para ti puede ser molesto para la otra persona, pero también tengo la sensación de que podría generar más problemas, es decir, también debemos ir a lo seguro, verdad, actuar inocentemente y... (E1_SP)

Finalmente, más allá de las estrategias de protección individuales y grupales específicas, hubo consenso entre las jóvenes entrevistadas en que los espacios amigables para personas queer/LGBTI+ son más seguros que los lugares heteronormativos convencionales. En este sentido, en los grupos focales con profesionales, particularmente en

Portugal e Irlanda, se señaló que la turistificación del ocio nocturno y la hostilidad del personal de seguridad son elementos que contribuyen a aumentar la percepción de inseguridad en estos espacios, particularmente entre mujeres cis y personas del colectivo LGTBI+/queer. La falta de locales y lugares para organizar fiestas LGTBI fue especialmente mencionada por profesionales de Luxemburgo y Dublín.

1.4) La persona agresora en entornos de ocio nocturno

Para explorar las representaciones de “quién agrede en ambientes nocturnos” de las personas jóvenes que participaron en los grupos focales y entrevistas, utilizamos dos contenidos: un gráfico del informe de investigación del proyecto Sexism Free Night, donde destaca el titular “la mayoría de las personas que reportaron haber experimentado alguna forma de violencia sexualizada [en entornos de ocio nocturno] afirmaron que esta fue perpetrada por un hombre cis” (imagen 3, [anexo 1](#)) y un titular de prensa que dice “culpar a los inmigrantes de las violaciones en los festivales suecos no sólo está mal, sino que es peligroso” (imagen 4, [anexo 1](#))². Considerando que, en general, las entrevistadas se autodenominaban feministas y de izquierda y demostraban altos niveles de intelectualización y conciencia sobre el sexismo y la violencia y el

² En los grupos focales llevados a cabo en Barcelona se utilizó un fragmento de [vídeo](#) de un programa de televisión para abordar este tema.

acoso de género, las discusiones centradas en el agresor tendieron a poner de relieve las dimensiones estructurales culturales y sociales que perpetúan las asimetrías de género. Sin embargo, al analizar sus discursos, fue posible identificar representaciones más sutiles y estereotipos internalizados relacionados con el perfil de la persona agresora. A continuación, categorizamos y describimos los principales hallazgos respecto de los estereotipos y representaciones en torno a la identidad de quién comete principalmente las agresiones.

- **¿Quién es la persona agresora?**

En términos generales, todas las personas participantes estuvieron de acuerdo en que su percepción de un potencial agresor en entornos nocturnos es un hombre cisheterosexual. Se hicieron menciones sobre la edad, identificando al agresor como un hombre mayor, pero también señalaron que en entornos donde se consume alcohol y drogas, podrían ser más jóvenes. Se planteó la posibilidad de que los agresores actuaran, por lo general, bajo los efectos del alcohol, ya que, según las personas participantes, esto tiende a aumentar su agresividad. También se indicó que esta potencialidad de ser agresor se incrementa especialmente cuando están en grupos con otros hombres. En ciertos casos, expresaron que sienten más temor cuando la persona encaja con la

imagen idealizada del agresor (por ejemplo, alguien desconocido o mayor).

Yo los describiría como normales. Suelen ser personas normales. Tampoco es como caer en la mentalidad del agresor, que es un sórdido o una persona mayor, ¿no? Son gente normal. Pueden ser jóvenes..., si esto es una fiesta de jóvenes, también pueden ser jóvenes y qué... (1) Creo que, en estos ambientes, bueno, la cosa está en el ambiente rave, jeje, tiende a ser, sí, son personas que tienden a estar un poco más borrachas y tal vez sea algo que no harían estando sobrios, pero terminan haciéndolo. Pero bueno, eso no lo justifica, pero mi experiencia con la bebida lo dice. (E2_SP)

Las personas **TRANS y NO BINARIAS** señalaron que el acoso sexual en entornos queer y LGTBI+ podría estar relacionado con la socialización de la masculinidad de los acosadores, y que es más visible en fiestas que tienen un enfoque positivo hacia la sexualidad³.

(...) a pesar de ser un espacio queer, la gente a veces olvida que los demás que están ahí, en el borde, no dieron su consentimiento para que se dé esa intimidad física, lo que sucede muchas veces. Aunque a diario las personas de la comunidad LGTBI+ tenemos, diría yo, mayores niveles de conocimiento sobre los problemas sociales, simplemente por la posición en la que nos encontramos. Sin embargo, llegas a una fiesta y puede haber muchas personas que, por completo, o descuidan estos temas, o hmm, o simplemente no recuerdan o no sienten que aplica a ese lugar específico. Por eso, muchas veces rompen estos límites que las personas pueden tener. Solo porque una persona esté celebrando no significa que otros tengan derecho a tocarla, ni nada por el estilo. (P1_TNB_PT)

³ Del inglés “sex-positive parties”.

- **Relación con el agresor**

Cuando se les preguntó por la relación con el agresor, las diferentes personas participando del estudio describieron la relación con el agresor de manera diferente. En el grupo focal con mujeres cis en Oporto hubo una discusión interesante donde, a pesar de que tendían a identificar al agresor como una persona desconocida o extraña, también asumieron que podría ser un amigo borracho o drogado que, en consecuencia, estuviera más desinhibido. Otras participantes, particularmente del grupo focal con personas trans y no binarias en España, identificaron a sus acosadores como alguien de su grupo de amigos.

- **Justificación del comportamiento del agresor**

Durante las discusiones, algunos argumentos estereotipados tendieron de alguna manera a justificar o a comprender el comportamiento del agresor. Teniendo en cuenta el alto nivel de conciencia de las personas participantes, estos argumentos fueron muy sutiles y circunscritos, pero aun así son relevantes para resaltar teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación. Hubo algunas referencias a la supuesta hipersensibilidad biológica de los hombres a la violencia, a su falta de comprensión de la reciprocidad o mutualidad sexual y/o la resistencia sexual, y a su falta de conciencia derivada de sus procesos de socialización de género y de la performatividad de la masculinidad hegemónica.

Sí, creo que algunas violaciones, por parte del agresor, no lo son: él es consciente de que está cometiendo una violación y quizás ha malinterpretado las señales y ha pensado que no era un no, era un sí. Y si hubiera interpretado correctamente las señales, no habría hecho nada. Luego hay muchos otros que son conscientes. (P5_CW_SP)

- **(Des)identificación con el agresor**

Aunque todas las personas participantes consideraron que el acoso sexual era muy frecuente en los ambientes de ocio nocturno, y algunos de ellos incluso compartieron historias personales, nadie se identificó como persona agresora. Sin embargo, en una de las entrevistas colectivas con hombres cis en Portugal, dos de los participantes compartieron algunas experiencias pasadas, asumiendo que a pesar de que no tenían intención o no eran conscientes del impacto de sus comportamientos, sentían que podían haber tenido un impacto en las otras personas.

No siento que los hombres cisgénero me representen. Soy parte de este grupo y no siento que me representen. Creo que es bastante triste, ahí está, los porcentajes son muy altos, y yo estaba pensando (...) Ahí tienes, tal vez hasta yo lo he hecho... He practicado cierto acoso. Estaba recordando una experiencia que fue un poco divertida, pero después lo pensé mucho. Que estuve en NOMBRE DEL EVENTO y tomé MDMA y fui todo abrazos, besos, etc, muchos besos para mis amigos. Y pasa una chica con gafas que dice "bésame". Y yo dije: "¡Sí! ¡Te beso! Y ella estaba muy [expresión de sorpresa]... Y solo después me di cuenta de lo que estaba haciendo. Y ahí está, tal vez ella sintió... Por mi parte, acoso - no era la intención - pero ahí fue cuando realmente me di cuenta de cómo están las cosas y... no sé. (P3_CM2_PT)

- **“Racialización del sexismo”**

Cuando se habla del estatus de ciudadanía del agresor, provocado por el titular de la noticia presentado en la imagen 4 ([anexo 1](#)), la mayoría de las personas participantes consideró que está mal culpar a las personas inmigrantes por las agresiones sexuales que pueden ocurrir en un ambiente festivo o de ocio nocturno. El título de esta subcategoría se basó en las críticas que surgieron en los grupos focales en Italia, donde las personas participantes hablaron sobre una situación local de violencia sexualizada, en la que los medios utilizaron esta expresión para culpar a los inmigrantes por el suceso.

Fue interesante observar que, en todos los grupos focales, el arquetipo de migrante que surgió fue una persona que representaba a un grupo migratorio del sur global y de países y geografías conocidos por su falta de políticas de igualdad de género. Siguiendo la ética de no dañar, no replicamos los nombres de estos países e identidades étnicas para minimizar la posibilidad de reproducir estereotipos dañinos. Sin embargo, vale la pena agregar que rara vez se percibía a la persona como una persona blanca del norte global.

Algunas entrevistadas destacaron que, al tratar al perpetrador de violencia sexual como "otro", se produce un distanciamiento cultural de este tipo de delito y una penalización adicional y exclusión de los migrantes, lo cual beneficia a agendas políticas de extrema derecha. A pesar de la discusión politizada y racional, algunas participantes también

asumieron parte de su racismo internalizado, expresando que pueden sentirse más incómodas o inseguras cuando la persona que reconocen como posible agresora es una persona inmigrante.

Hum, pero, por ejemplo, creo que si es un chico del Reino Unido el que me mira, la primera vez pensaré que es normal, pero tal vez si fuera una IDENTIDAD ÉTNICA, tal vez mi primer pensamiento, sería ser: "¿Por qué mira?". (P3_CW_PT)

Finalmente, al analizar el contenido de los grupos focales con **PROFESIONALES**, obtuvimos una descripción más compleja y matizada del perfil de persona agresora. La información compartida se fundamentó en sus experiencias de apoyo a personas que han sufrido violencia de género, intervención con personas que consumen drogas y/o jóvenes, o trabajo en entornos nocturnos. Por esta razón, su caracterización tiende a basarse en casos reales observados o respaldados en el ámbito de sus actividades profesionales.

Al comienzo del debate, las personas participantes de los diferentes grupos focales demostraron su escepticismo hacia la pertinencia de elaborar un perfil de agresor (particularmente en el grupo focal con profesionales en Luxemburgo y Milán). Algunas personas consideraron que podría resultar problemático describir o atribuir características al agresor porque podría existir el riesgo de convertir algo culturalmente estructural en atributos individuales. En esta discusión, tendieron a atribuir las conductas agresoras a procesos de socialización de género, pero también a la sensación de impunidad de estas conductas en

entornos de ocio nocturno y al papel del consumo de alcohol y drogas para facilitar la agresividad de género.

Después del primer momento, las participantes del grupo de profesionales comenzaron a elaborar y atribuir algunas características a la persona agresora, teniendo como referencia sus experiencias profesionales. De manera similar a lo compartido en los grupos de jóvenes, en el grupo de profesionales se consideró que la violencia de género es ejercida principalmente por hombres cis. Sin embargo, en comparación con las percepciones de las jóvenes, hubo algunas diferencias en el perfil del agresor. Lo identificaron como nacional o turista de países europeos (particularmente del norte de Europa). Las profesionales también consideraron que normalmente el agresor no es alguien completamente desconocido para la víctima, sino alguien que la persona victimizada conoce o en quien confía.

Las profesionales de todos los grupos focales identificaron la violencia en el contexto de relaciones sexoafectivas y los desequilibrios de poder en las relaciones de pareja como algo que también prevalece en los entornos de ocio nocturno y que debería considerarse en la intervención.

Entonces, partiendo un poco, una vez más de mi experiencia de intervención (...), la mayoría de los agresores [de violencia sexualizada] son hombres cis portugueses. A veces ellas [las víctimas] no conocen a la persona de primeras, pero la conocen la misma noche en un bar, una discoteca, pero ellos [los agresores] transmiten al principio una cierta, cierta confianza aquí, a lo largo de... toda la noche, ¿no? durante todo el tiempo que están juntos en la discoteca, y luego esto acaba escalando

hacia el final de la noche, cuando, por ejemplo, se las quieren llevar a su casa, o quieren tener sexo con ella, y ella termina diciendo que no. O, a menudo en este caso, también adulterando sus bebidas. También hemos tenido algunos casos así, hum... A veces, son personas que ya conocían anteriormente y con quienes solían y, después, incluso por su propio consumo [voluntario] [de sustancias psicoactivas], hum termina en situaciones de violencia sexual. (P1_PROF_PT, psicóloga que trabaja en un centro de crisis por violación).

Eso es lo que he visto. Hombres. Nunca he visto hombres de [NOMBRE DEL PAÍS DEL SUR GLOBAL], y te puedo decir que desde 2018, he trabajado en infinidad de fiestas, y nunca he visto a un hombre de [NACIONALIDAD DEL SUR GLOBAL] de cualquier edad, ser acusado de agresión sexual o machista, o incluso incidentes LGTBfóbicos. Porque no llega al stand, o quizá no lo veo, o quizá, no sé, pasa menos. Los casos que llegan al stand son siempre turistas blancos de Inglaterra, Francia, Alemania, de donde sea, que vienen aquí a soltarse, y un montón de fascistas blancos españoles. Lo lamento. (P1_PROF_SP, profesionales que trabajan en Puntos Lilas – iniciativas de divulgación para detectar y responder a la violencia sexualizada en eventos de gran escala)

1.5) Reconociendo la violencia

Otro tema interesante que surgió en la discusión fue el de reconocer la violencia o tomar conciencia de que lo que les pasó fue una forma de violencia o acoso. Este tema surgió particularmente entre algunas **MUJERES Y HOMBRES CIS**. Las personas participantes consideraron que, en algunos casos, necesitan tiempo para procesar y comprender lo que les sucedió. La discusión en torno a este tema permitió una elaboración matizada, particularmente en el grupo focal con mujeres cis

en Italia y en una de las entrevistas colectivas con hombres cis en Portugal. En un caso, una chica informó que es más difícil ser consciente de la violencia de género en el contexto de una relación íntima, estando sus compañeras de acuerdo. Por otro lado, se señaló que los hombres cis tienen mayores dificultades para identificar la violencia y el acoso que experimentan, y aun cuando lo perciben, tienden a ser silenciados o ridiculizados por sus compañeros.

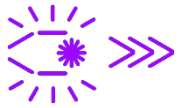
Además, se comentó que los hombres tienen dificultades adicionales para reconocer sus comportamientos como actos de acoso o violencia.

Y quiero decir que, en mi opinión, es menos fácil darte cuenta. Quiero decir, conozco a muchas personas que son muy estrictas en cuanto a 'el hombre no debe tocarme, no debes mirarme cuando estoy cerca, pero no hay problema si mi novio es demasiado celoso, ve un poco más allá', para mí esto violencia y para esa gente tal vez no lo es, esto es algo que yo he sufrido mucho, por ejemplo. (P5_CW_IT)

Tuve una experiencia, me pasó vivir una situación de violencia, y me di cuenta hace un año. Yo era pequeña, tenía 16 años, entonces te das cuenta de esto después, te das cuenta que te obligaron a hacer ciertas cosas, pero ahí realmente en el momento no te diste cuenta... (P3_CW_IT)

Eh, lo que dije de tomarme el tiempo para pasar por el proceso y darme cuenta de que era violencia... Desde el momento en que comencé a hablar de eso con amigos, eh, hubo amigos míos que empezaron... En ese momento, dijeron "¿Esto realmente sucedió?", personas con las que realmente tenía confianza para hablar. Y ellos "de verdad, ¿qué pasó? ¿Pero en serio? ¿Pero estás seguro? No querían creerlo, pero (...)

Eh, estos 2 colegas en particular estuvieron ahí, í y me dijeron, "oh tío, no me di cuenta", "¿pero no es la primera vez que te ha pasado esto?" Y yo "No", y ellos, "¡Ah... a mí nunca me pasó!" Pero luego comenzamos a tener la conversación nuevamente. Y luego vuelven a decir "mira, estaba pensando en lo que estábamos hablando... creo que, en realidad, tal vez he tenido situaciones como esta en las que pensé..." (P2_CM2_PT).



2. Estereotipos de género relacionados con el consumo de drogas en entornos de ocio nocturno

Para recopilar información sobre los estereotipos de género y las experiencias de género en el consumo de drogas, pedimos a las personas participantes en los diferentes grupos focales y entrevistas que comentaran sobre algunas estadísticas centradas en el consumo sexualizado de drogas (imagen 5, [anexo 1](#)), un titular de prensa que comenta sobre la degradación social de las mujeres que consumen alcohol (imagen 6, [anexo 1](#)), una imagen que muestra a alguien añadiendo gotas a una bebida (imagen 7, [anexo 1](#)) y el contenido de una campaña de prevención que contiene mensajes de culpabilización de la víctima. El análisis de contenido reveló 6 temas principales que surgieron en las narrativas de jóvenes y profesionales al discutir la violencia de género y el acoso sexual en entornos ocio nocturno, a saber:

- ***El consumo de drogas y la mayor vulnerabilidad sexual de las mujeres***
- ***Las mujeres no necesitan drogas para tener relaciones sexuales y los hombres usan drogas para “cazar”***
- ***Consumo de drogas, desinhibición y aumento de la confianza***
- ***Alcohol y doble rasero de género***
- ***Culpar a la víctima***
- ***Adulteración de la bebida y el mito de las drogas de violación***

En este informe utilizaremos “consumo de drogas” como término general para incluir el uso de sustancias psicoactivas lícitas e ilícitas.



Cuando sea necesario, usaremos “beber”, “consumo de alcohol” o el nombre de otras drogas en situaciones específicas en las que las entrevistadas se refirieron a ellas o resaltaron su uso. A continuación, presentamos los principales hallazgos organizados por tema y desglosados por grupo: mujeres cis (CW), hombres cis (CM), personas trans y no binarias (TNB) y profesionales (PROF).

2.1) El consumo de drogas y la mayor vulnerabilidad sexual de las mujeres

Uno de los principales temas que surgió en esta discusión fue la atribución estática de una mayor vulnerabilidad a las mujeres que consumen alcohol y/u otras drogas en entornos de ocio nocturno. Consideramos que esto es un estereotipo de género porque reproduce una representación problemática de la feminidad como inherentemente débil y susceptible de violación, siendo el consumo de drogas representado como un comportamiento que aumenta la vulnerabilidad y, en consecuencia, facilita la violencia sexualizada. Fue posible observar la adhesión a este estereotipo en los discursos de las personas jóvenes que participaron de este estudio, independientemente de su identidad de género y país. En el análisis del discurso, observamos que la adherencia a este estereotipo impacta los comportamientos de consumo de alcohol y drogas de las mujeres, quienes tienden a sentir más miedo y adoptar estrategias conductuales más protectoras en comparación con los hombres y con las personas trans y no binarias. En los discursos de algunas personas participantes, también encontramos resistencia a algunos de estos estereotipos de género.

En particular, expresaron sus críticas hacia la idea simplista de que las mujeres son inherentemente débiles y vulnerables y que beber aumenta su vulnerabilidad sexual.⁴

De modo que aumentar el consumo de drogas durante una noche también significa que aumentan las posibilidades de que se aprovechen de ti o de que te acosen, etcétera. Estar menos consciente sólo por los efectos de las drogas. Así que, al menos para mí, a veces me preocupó un poco cuando me emborracho un poco, así que me paro antes. Mientras que, si fuera un hombre, podría simplemente seguir bebiendo y pasar un buen rato y ver qué puede pasar. (P4_CW_LUX)

2.2) Las mujeres no necesitan drogas para tener relaciones sexuales y los hombres las usan para “cazar”

Otro tema que prevaleció en los discursos de los jóvenes en todos los grupos focales fue la idea de que es fácil para las **MUJERES CIS** tener acceso a parejas sexuales. Por el contrario, los hombres necesitarían drogas para aumentar su confianza, poder y coraje para buscar parejas sexuales. Creemos que se trata de estereotipos problemáticos que reproducen el mito de que los hombres son activos y dominantes en el sexo, mientras que las mujeres son pasivas y sexualmente dependientes.

⁴ Considerando que la vulnerabilidad puede describirse como un atributo inherentemente interno, utilizamos intencionalmente el concepto de vulnerabilidad para resaltar el proceso externo y la naturaleza estructural de las asimetrías de género.

También confina a los **HOMBRES CIS** a la categoría de “cazadores” que siempre buscan sexo en entornos de ocio nocturno.

De acuerdo. Quiero decir, sobre esa base, digo que tal vez sí, el hombre se siente más inseguro, demasiado inseguro para obtener lo que desea [sexo]. Y una mujer es más como sí, lo sé, hum, si quiero, puedo encontrarlo [sexo] sin, no mucha, no mucha lucha. (P2_CM_LUX)

Además, algunas personas entrevistadas destacaron que, a pesar del uso de alcohol u otras drogas para aumentar la confianza y la desinhibición, los **HOMBRES CIS** también pueden utilizar el alcohol y/u otras drogas como herramientas para “romper el hielo” y establecer activamente un primer contacto con alguien que les interesa, pero también para facilitar interacciones sexualizadas al inducir vulnerabilidad química.

(...) había un amigo que hace años, hum, cuando era más joven salía con una persona mayor, creo, en quien confiaba, y, y luego le ofreció alcohol, y supongo que en ese sentido estaba desinhibido y entonces, no lo había pensado hasta ahora, porque es... pero es claramente una situación en la que el alcohol... porque estoy segura que estaba bebiendo. Bueno, no creo que esa fuera la raíz del problema, hum, pero seguro que no ayudó. (E1_SP)

Sin embargo, es interesante notar que, al hablar de sus experiencias de uso de drogas sexualizadas, las personas entrevistadas presentaron discursos más matizados, fluidos y menos estrictos que incluso contradecían y trascendían las representaciones binarias de género antes discutidas. Algunas **MUJERES CIS** revelaron que las drogas aumentan su confianza en las interacciones sociales y les permiten

relajarse y experimentar placer durante las relaciones sexuales. Por otro lado, los **HOMBRES CIS** y las **PERSONAS TRANS y NO BINARIAS** aportaron cierta complejidad a la discusión sobre el potencial de las drogas para el sexo, admitiendo que las drogas podrían facilitar la interacción social e incluso aumentar la excitación sexual, pero también podrían comprometer el desempeño sexual masculino. Algunas personas entrevistadas también presentaron justificaciones para explicar las disparidades en las estadísticas de la imagen 5, específicamente: la personalidad de la persona (particularmente timidez o agresividad), la fisiología masculina (hipersensibilidad) y la socialización de género (cultura, pornografía). También hubo personas que argumentaron que las drogas podrían usarse para generar la confianza necesaria para realizar conductas violentas y de acoso. Algunas de las personas TRANS y NO BINARIAS señalaron que, debido a sus procesos de socialización específicos de género y a la falta de referencias para crear intimidad sexual, las drogas pueden usarse como una herramienta para generar confianza para acercarse a otras personas.

2.3) Consumo de drogas, desinhibición y aumento de la confianza

El análisis de contenido demostró que, independientemente de la identidad de género y del país, la desinhibición y el aumento de la confianza y la sociabilidad fueron fuertes motivaciones para beber y/o

consumir drogas entre las personas jóvenes que participaron en este estudio. Sin embargo, hubo diferencias sutiles relacionadas con el género en estas motivaciones específicas y el propósito de la desinhibición. Las **MUJERES CIS** informaron que usan drogas para aumentar su confianza y sociabilidad cuando participan en entornos de ocio nocturno. Algunas de ellas incluso señalaron que se sienten más libres y seguras cuando beben, lo que demuestra que perciben estos contextos como inherentemente hostiles para ellas.

Personalmente, trato de limitarme a unas pocas copas. Tengo un límite, una cierta cantidad de personas lo superarán un poco, me siento más segura. Pero personalmente trato de mantener mi límite de una cantidad bastante baja de bebida para estar al tanto de lo que sucede a mi alrededor en caso de que algo me sucediera a mí o a una de mis amigas, lo cual, bueno, no es divertido tener que estar siempre consciente de lo que pasa alrededor. Pero es lo que es, lamentablemente. (P1_CW_IR)

Algunas de las personas **TRANS y NO BINARIAS** que participaron indicaron que las drogas aumentan su confianza social y sexual, así como su percepción de ser aceptadas. Algunas de ellas expresaron que las drogas también son útiles para afrontar su disforia de género.

(...) O sea, puedo encontrar una motivación tal vez para consumir drogas y alcohol -digo alcohol porque es la sustancia que más consumimos, ya que es legal, tal vez- para tener experiencias sexuales, porque tal vez a veces, o sea, como persona trans - y aquí pongo mi experiencia - uhm, ahí es mucho más difícil lograr soltarse desde ese punto de vista. Por una serie de situaciones relacionadas con la disforia [de género], cosas así, o sea, el miedo a no ser... no sé, la performatividad, a no cumplir con ciertos estándares. Y entonces tal vez, no sé, me refiero a emborracharme o

fumar, estar un poquito más alegre, te hace superar algún prejuicio, llamémoslo así, entonces dices 'vale, puedo-' (...) (P1_TNB_IT)

Los **HOMBRES CIS** participantes consideraron que el uso de sustancias puede servir para aumentar su confianza y facilitar la socialización y la búsqueda de parejas sexuales. Algunos participantes, en esta línea, informaron que el alcohol les ayuda a relajarse, a calmarse y a sentirse más cómodos.

Sí, no me gusta que el ocio esté supeditado al consumo de alcohol, pero me siento más cómodo... o sea, supongo que debe ser más una cosa de relajación, porque pienso menos y me siento más cómodo cuando estoy bebiendo en una fiesta. Crea comodidad. (E1_SP)

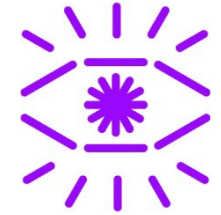
Algunas personas participantes en el estudio también destacaron los usos sexualizados que hacen de drogas específicas, y en casi todos los grupos focales y entrevistas se hizo referencia a los espacios LGTBI+/queer como contextos más seguros para el uso de drogas sexualizadas, particularmente debido a su afirmada positividad sexual. Entre las **PROFESIONALES** también se destacó el uso de drogas por parte de las personas jóvenes para desinhibirse, perder el control y aumentar la confianza social y sexual. También consideraron los entornos de ocio nocturno como espacios que promueven una cultura de intoxicación y consumo de drogas. Algunas entrevistadas también destacaron el papel de la socialización de género en los patrones de consumo de drogas y el uso sexualizado de drogas entre las comunidades LGTBI+/queer.

Cultura; identidad; accesibilidad; asequibilidad; disponibilidad, sí.
(P6_PROF_IR)

Salud mental; ansiedad; depresión. En cultura, de todos modos, está muy normalizado el uso de alcohol y drogas en el ocio nocturno. (P7_PROF_IR)

Y lo que P1_PROF_IR mencionó anteriormente sobre el hecho de que hay una falta de opciones sobrias disponibles para socializar. (P5_PROF_IR)

Sí, tengo dos teorías. Las mujeres lesbianas consumen más drogas relacionadas con la empatía, el buen rollo, drogas que les permiten vivir su sexualidad con menos tabúes. Generalmente los utilizan en espacios seguros o LGBTQ+. Las mujeres lesbianas no irán a un festival de la ciudad y se drogarán mucho porque enfrentarán reacciones de todos lados: por ser lesbianas y por estar drogadas, ¿verdad? Luego, los hombres heterosexuales consumen una enorme cantidad de alcohol, cocaína, anfetaminas. Estas son drogas que les dan una sensación de poder desinhibido, reforzando las normas de género de masculinidad, ¿verdad? Fuerza, poder y salirse con la suya. La comunidad LGBTQ+, bueno, los hombres homosexuales, lo siento, me estoy confundiendo un poco, están en algún punto intermedio, ¿verdad? Una mezcla. Los veo usando mucho los espacios públicos, en fiestas públicas. El uso de alcohol, cocaína y M [MDMA], y esto moldea un cierto... No estoy segura si es para tolerar mejor la fiesta o para pasarla mejor o porque lo necesitan... tal vez les hace, les resulta más fácil soportar los insultos homófobos cuando están en la fiesta del pueblo. No sé; es como si tuviera que categorizarlo, lo haría así: en términos de los efectos de las drogas, vas a una fiesta de lesbianas y todas están en M. Todas. ((algunas risas)) Es intenso. M y speed. Bueno. Vas a una sauna gay, metanfetamina, el otro, como se llama... bufedrona... esos son estimulantes súper potentes, ¿no? Están relacionados con la estimulación, mayor duración, erección, actividad sexual, bueno.
(P1_PROF_SP)



2.4) Alcohol y doble rasero de género

Al analizar los discursos de los adultos jóvenes sobre el consumo de alcohol en ambientes de ocio nocturno, fue posible detectar dobles estándares de género (evaluar de manera diferente a mujeres y hombres ante un mismo comportamiento) en la percepción social sobre el consumo de alcohol y drogas. En algunos casos, compartieron experiencias personales, particularmente en el contexto de grupos de amigos, pero también en relaciones íntimas. A continuación, presentamos los principales dobles estándares respecto al uso de alcohol y/u otras drogas identificados en el análisis del discurso.

- **Las mujeres que participan de la cultura de consumo de alcohol son percibidas como más disponibles sexualmente**

Al comentar el titular de la noticia compartida en el sexto contenido de los grupos focales, diferentes participantes coincidieron en que las mujeres que beben en ambientes de ocio nocturno tienden a ser vistas como más sexualmente disponibles. Este estereotipo demuestra otra dimensión de la cultura de la sexualización de las mujeres en estos contextos sociales, donde estar borracha o drogada se percibe como una señal de que están abiertas a interacciones sexuales y accesibles.

En sus discursos, algunas personas participantes revelaron su internalización de este estereotipo.

[Eso es lo que estoy diciendo] Como, no me comporto de la misma manera que me comporto aquí. Si estoy en medio de un club bebiendo, y... tal vez si alguien está mirando desde afuera, pensarían que estoy más disponible sexualmente aquí que en otro sitio. Y luego hay mucha cosificación, sobre todo mujeres borrachas. Lo he visto, no es con la intención de avergonzar a ninguna mujer ni nada, pero cuando he salido a veces de noche, he visto chicas como... que se quitan la falda porque tienen calor o se quitan la camisa porque tienen calor (P4_CW_PT) Los chicos hacen lo mismo, solo que para ellos es [normal...-] (P1_CW_PT)

- **Estar borracha o drogada compromete los atributos tradicionales de feminidad**

En línea con el estereotipo anterior, algunas personas participantes compartieron su percepción de que las mujeres que se emborrachan o se drogan transgreden socialmente los guiones de feminidad hegemónica y, por esta razón, son percibidas por los hombres cis como potenciales parejas sexuales, pero no como potenciales compañeras para tener una relación íntima. Estos dos estereotipos reproducen la vieja dicotomización moral de las mujeres, y contribuyen a categorizarlas de manera estática y rígida como “buenas mujeres” o “malas mujeres”. Además de esto algunas mujeres cis compartieron, más o menos explícitamente, que, en el contexto de relaciones sexo afectivas, también habían experimentado cierto control en su modo de consumir por parte

de sus parejas, así como diferentes estándares por parte de ellos a la hora de valorar el propio consumo y el de ellas.

Y yo diría que la gente me ha percibido de esta manera. Yo no percibo particularmente a otras personas de esta manera, ¿sabes? Pero definitivamente a mí me han percibido de esta manera. Y en una conversación que tuve con un amigo mío recientemente, él dijo: "Oh, ya sabes". Él está afuera todo el tiempo haciendo lo que sea que esté haciendo, no lo sé, pero dijo: "Oh, como, yo no podría hacerlo, no me gustaría estar con una chica que es así todo el tiempo. No me gustaría estar con una chica que ha estado con un número tan elevado de personas." Y dije: "NOMBRE DE SU AMIGA, ¿cuál es tu número de personas?" Y es que no tienen para sí mismos los mismos estándares que esperarían de otras personas y ese es, obviamente, un caso pequeño y sólo mi experiencia personal. Pero la gente lo es, no siempre, pero a veces lo perciben como menos. (P5_CW_IR)

- **Sexualización de la mujer en ambientes de ocio nocturno**

La sexualización de las mujeres en los espacios de ocio nocturno representa una (re)producción y una (re)configuración de los mandatos tradicionales de género. Esto significa que la visión tradicional de la feminidad se adapta a estos entornos sociales e influye en el comportamiento de las mujeres, pero también en el comportamiento de los hombres y en las prácticas comerciales y publicitarias de los lugares (por ejemplo, noche de mujeres, bebidas gratis para las mujeres, o la existencia de *dresscode* o código de vestimenta).

Como el dresscode. Dejarán entrar a una chica con tacones y vestido antes de dejar entrar a una chica cómoda con zapatillas y jeans normales (...) (P5_CW_SP)

- **Percepción social de género de la embriaguez**

Las personas participantes dijeron que estar muy borracho o bajo los efectos de las drogas es, en general, socialmente humillante. Sin embargo, evalúan de manera diferente a mujeres y hombres que experimentan efectos excesivos de sustancias consumidas. Mientras consideran que puede hacer a las mujeres más vulnerables y expuestas a situaciones potenciales de violencia sexual, estos efectos se perciben como una excusa para el comportamiento acosador de los hombres. Además, las **MUJERES CIS** informaron sentirse culpables, arrepentidas y avergonzadas después de un episodio de consumo excesivo de alcohol/drogas, mientras que algunos de los **HOMBRES CIS**, aunque pudieran sentirse avergonzados, mencionan que el episodio se vivió más bien como una broma en su grupo de amigos.

(...) Ocultamos la educación del hombre, de cualquiera que viole a una persona, pero hay que tener más cuidado, es la mujer la que tiene que hacerlo [tener cuidado]. Me ha pasado, al día siguiente de salir de noche, que tal vez no recuerdas lo que dijiste la noche anterior, siempre piensas en cómo pudiste haber hecho el ridículo. Tengo novio, y, o sea, él no dice 'he hecho el ridículo', como lo hago yo. Quiero decir, a menudo me pasa, al día siguiente digo: "Anoche hice el ridículo". (P3_CW_IT)

A ver, no porque sea un hombre, es porque me parece ridículo ((risas)), cualquier persona, no porque sea hombre, ridículo puede ser una palabra muy ofensiva, pero te da pena ver a alguien tirado en el suelo vomitando, pues en este sentido te parece ridículo, no por ser hombre me parece más ridículo, lo entiendo, que si pones a una mujer en una situación similar también funcionaría, pero en el caso de la vulnerabilidad, dado que hay más agresiones por parte de hombres sobre las mujeres en general, si

bien el alcohol nos puede hacer a todos igualmente vulnerables, la que está más expuesta en este sentido es claramente la mujer, es cierto que hay más agresiones (...) ((risas)). [E1_SP]

Las **PROFESIONALES** señalaron que existe un doble rasero de género al evaluar la embriaguez: las mujeres que están borrachas son vistas como más vulnerables y tienden a estar más socialmente menospreciadas. También reforzaron la idea de que la embriaguez se considera algo que justifica conductas de acoso o violencia. De manera similar a lo comentado en los grupos de jóvenes, las profesionales también afirmaron que, en términos de cuidado y atención en entornos de ocio nocturno, las personas son más conscientes y vigilantes hacia las mujeres que se identifican como vulnerables que hacia los hombres en la misma situación.

Después de todo, tengo algo que decir. Por otra parte, um, a las mujeres las cuidan más y luego sientes un poco más, no lástima, pero ((imita una voz preocupada demasiado exagerada)), hum, espero que llegue sana y salva a casa o, hum, ojalá que no la secuestren o que le pongan algo en el vaso. Entonces bueno, como ya se dicho, pues parecen un poco más vulnerables (...) como, un observador que piensa, "oh, espero que esté bien". En plan, cuando ves un hombre tirado por ahí, si, bueno, tal vez, ni idea... pero normalmente no piensas, "oh, ¿debería ayudarlo?", en cambio, comparado con una mujer que esté así... (P2_PROF_LUX)

2.5) La culpabilización de la víctima en entornos de ocio nocturno

Al analizar los discursos de las personas participantes, particularmente al comentar la imagen 8, se pudo ver que, en general, hubo una fuerte crítica hacia las narrativas de culpabilización de la víctima. Pero, en algunos casos, ha sido posible constatar cierta internalización del imaginario de culpabilización de la víctima.

Las **PROFESIONALES** también señalaron que el consumo voluntario de alcohol y/o drogas entre las mujeres refuerza esta culpabilización de las víctimas entre las mujeres que han sufrido violencia. Por el contrario, el comportamiento violento o acosador de los hombres tiende a ser excusado o justificado por las mismas conductas de consumo de drogas.

Porque cuando [ella] bebe se desinhibe más y se expone, incluso a personas [desconocidas] y esto facilita el contacto, pero luego también... Tienen menos control, porque quizás no pueden protegerse tan fácilmente. Y ahí está, en los contextos donde la gente bebe se hace más fácil que te echen algo en la bebida, así como que pasen otro tipo de cosas. (P3_CM2_PT)

2.6) Adulteración de bebidas y el mito de las drogas de violación

Usamos una imagen de alguien dejando caer una sustancia en un vaso con una bebida (imagen 7, [anexo 1](#)) para analizar las representaciones de

las personas participantes sobre la administración subrepticia de sustancias (adulteración) para inducir efectos no deseados o inesperados en la otra persona.

- **Reaccionando a las imágenes**

Aunque en la imagen no estaba claro si se trataba de una administración voluntaria o subrepticia de drogas, la mayoría de las personas participantes reaccionaron inmediatamente identificando una situación de adulteración. Algunos de ellos incluso identificaron la escena e inmediatamente relacionaron este comportamiento con una violación consiguiente, conceptualizándolo como una agresión sexual facilitada por drogas (ASFD) premeditada.

Hubo algunas diferencias en la reacción a la imagen. Las **MUJERES CIS** reaccionaron inmediatamente a la imagen, relacionándola con sus experiencias de miedo por la noche y describiendo narrativas de advertencia centradas en la prevención de la adulteración de bebidas al salir de noche (se volverá a este tema más adelante). Las personas participantes **TRANS y NO BINARIAS** y los **HOMBRES CIS** tendieron a describir una escena de adulteración "típica".

También hubo algunos matices en la interpretación de la imagen que nos dieron información respecto a la diversidad de situaciones de adulteración que se pueden encontrar en un entorno de ocio nocturno. Para algunas personas participantes, no estaba claro si se trataba de una situación de adulteración, ya que la imagen podría representar una

administración voluntaria de drogas a su propia bebida. Otras personas consideraron que podría ser una situación en la que personas del entorno, como amigos o amigas, podrían estar añadiendo sustancias a la bebida de otra persona como una broma o para mejorar sus experiencias psicoactivas.

Me parece interesante, lo primero que pensé cuando vi la imagen fue: "¡Guau, te pueden drogar!". Pero como... no piensas "yo misma me estoy drogando", ¿sabes? Como, como si pensáramos que esta mano podría pertenecer a otra persona que quiere drogarse en un club, pero ahora pensamos directamente en "nos podemos drogar" por todo eso... Bueno, a mí también me pasa, ¿sabes? Como, cuando salgo de fiesta, mis padres me dicen "ahh, la bebida" (...) (P2_CW_SP)

- **El mito de las drogas de violación**

En la discusión sobre este tema algunas participantes en el estudio expresaron varios mitos alrededor de las sustancias mayormente utilizadas, en particular sobre los depresores (en concreto, sedantes, GHB, ketamina y escopolamina), y sobre los supuestos efectos de las drogas y su potencial para las agresiones sexuales. Estos discursos demostraron una centralización en los efectos de las drogas en lugar de considerar el contexto general de victimización. Algunas personas también destacaron que la sustancia utilizada para inducir la vulnerabilidad química podría ser el alcohol.

Muchas veces estas drogas realmente se utilizan para violar, como... Hay algunas que hacen que la persona sea muy activa sexualmente, y hay otras que simplemente hacen que se esté zombie para que, después, sea más fácil abusar [sexualmente]. (P1_TNB_PT)

- **Perspectivas sobre la adulteración**

Al compartir sus perspectivas sobre la adulteración de bebidas, es posible aportar cierta complejidad a las imágenes y representaciones que, en algunos casos, contrastan con la inmediatez de su reacción a la imagen 7. Algunas personas participantes informaron que este fenómeno en ocasión se trata como una broma entre la gente joven y, en algunos casos, expresaron su disposición a que les echaran sustancias en la bebida.

Ja, ja, pues dímelo y voy para allá, ¿sabes? ((risas)) Drogas gratis, ¿sabes? Claro, ahí lo tienes, me lo pasaría genial ((risas)). (P5_TNB_SP)

Otras participantes destacaron que se trata de una forma muy grave de perpetrar violencia sexualizada, y que puede sucederle aleatoriamente a todo el mundo cada vez que se deja una bebida sola, aunque sea durante unos minutos, mientras que otras expresaron su escepticismo sobre la supuesta facilidad con la que se puede alterar la bebida de alguien.

Sí, entonces pensad en cualquier lugar de reunión, cómo... se llena de vasos de cerveza... muy llenos, abandonados (...) Pero no sólo, que no son sólo por pereza. Además, porque es cierto que dejar un vaso, incluso durante 2 minutos, en un lugar, sabes que esa cosa de ahí dentro ya no es segura cuando lo has perdido de vista porque no puedes saber que te están mirando. En serio. (P2_CM_IT)

A pesar de centrarse en la agresión sexual facilitada por drogas, algunas participantes consideraron que adulterar la bebida de alguien también puede hacerse con otras finalidades, por ejemplo, por diversión entre un grupo de amigos/as o para facilitar un robo.

Pero estoy seguro de que el G [GHB] también se usa para robos, y de esa manera, al igual que los hombres, se verían igualmente afectados. Porque inmediatamente piensas en echarle droga a un vaso y violencia sexual. Pero también puede ser drogar a alguien para atracarle, así que...
(P4_CW_LUX)

- **Experiencias de adulteración**

Varias personas participantes compartieron sus experiencias con la adulteración de bebidas. A pesar de sus diferencias, todas estas experiencias tienen en común la descripción de efectos inesperados y una sensación de vulnerabilidad. Estas personas también expresaron sentirse afortunadas, ya que en ninguna de las situaciones compartidas el episodio incluyó un abuso sexual, a pesar de su percepción de que pudo haber pasado cualquier cosa. Algunas participantes revelaron una asociación directa entre la experiencia de efectos inesperados o desagradables y la percepción de haber sido drogadas, particularmente cuando alguien les ofreció una bebida previamente. Además, aunque al reaccionar a la imagen 7 en general las participantes imaginaron a una mujer cis como víctima, también algunos hombres cis y personas con *cispassing* masculino⁵ afirmaron que les había pasado.

La mayoría de las entrevistadas que compartieron historias de drogas, tanto personales como de personas de su entorno, no estaban seguras

de si efectivamente hubo una administración de sustancia o no. La incertidumbre también fue un elemento común que surgió en las historias compartidas y que medió el impacto psicológico que tuvieron estas situaciones.

Además, varias personas participantes también compartieron experiencias de adulteración entre grupos de amigos/as sólo por diversión. En este sentido, añadir una sustancia a la bebida de algún amigo o amiga se describió como un comportamiento para mejorar sus experiencias psicoactivas, aunque en un caso una persona participante se refirió a la adulteración accidental a un amigo.

- **La adulteración de la bebida como advertencia: internalización del miedo y conductas de protección**

En todos los grupos focales y entrevistas, las participantes describieron la posibilidad de que añadan sustancias a las bebidas como una realidad implícita en los entornos de fiesta, conocida por todo el mundo. Esto es destacable por su relevancia al informar estrategias de reducción de daños dirigidas a personas que consumen drogas en contextos sociales y de ocio. Además, en esta sección exploramos otra dimensión de la adulteración cuya consideración es crucial: la socialización de las

porque se acerca a la cisnorma, pero realmente es un término que contribuye a mantener el estigma, los prejuicios y los estereotipos hacia el colectivo trans*. Definición extraída de Hache, T., Serrasolsas, M., & Irene, R. (2022). Trans*versals. Vivencias y disidencias. Guía pedagógica. ABD. Disponible en https://sexus.org/wp-content/uploads/2022/12/Guia-Transversals_-CAST.pdf

⁵ Se hace uso de este término cuando una persona trans* tiene un pase como persona cis en lo que se refiere a sus rasgos físicos y expresión de género. Es decir, no se puede deducir por su apariencia que es una persona trans*. Va asociado a la idea binaria de cómo se supone que debe ser una mujer y un hombre. Tener *cispassing* socialmente se ha considerado como algo positivo

mujeres ante la posibilidad de ser víctimas de adulteración y sufrir agresión sexual al salir de noche. Esto resulta en la internalización de este temor, desencadenándose cuando se sienten vulnerables durante la noche. En las secciones anteriores "Miedo a salir de noche" y "Socialización de género e internalización del miedo", ya hemos resaltado los discursos que ayudan a entender las causas de esta inseguridad. Como se ha mencionado, las mujeres aprenden e internalizan sistemáticamente, a través de los discursos mediáticos, de su entorno de amistades y de la familia, que podrían ser víctimas aleatorias de violencia en cualquier momento, lo cual influye en su percepción de seguridad en entornos nocturnos de ocio. Específicamente respecto a la adulteración de bebidas, las mujeres entrevistadas indicaron que fueron socializadas para permanecer en un estado de alta vigilancia y protegerse de esta posibilidad, siguiendo códigos de comportamiento específicos que refuerzan su sensación de seguridad y, en última instancia, fortalecen sus atributos femeninos al salir de noche, ya que socialmente se espera que se comporten de esa manera. Considerando esto, las historias en torno a la adulteración pueden considerarse "relatos de advertencia", ya que "no son simplemente historias que advierten e instruyen, sino que también aclaran, enmarcan y consolidan nuestros miedos e identidades sociales" (Moore, 2009, p.319). Este es un temor que afecta de manera desproporcionada a las mujeres.

Creo que fue lo primero que me dijo mi [madre]. Además, la primera vez que salí de noche fue... (P3_CW_PT)

[¡El mío también!] (P1_CW_PT)

Mi madre decía "Nunca dejes tu vaso en ningún lado" (P2_CW_PT)

Veo la imagen y recuerdo cuando tenía dieciséis o quince años saliendo o empezando a salir, mi padre me decía "cuida tu vaso, tu bebida", "tápalo siempre" o "no dejes que te metan nada, cuida siempre que la bebida esté cerrada, que no te la den abierta, mira bien cómo la sirven". O sea, tomé consciencia de que esto podía pasar, que me podían poner algo en la bebida que me dejaría dormida, inconsciente, hm, lo que fuera, y aprovecharse de mí. (P5_CW_SP)

Para resguardarse, las **MUJERES CIS** mencionaron una serie de comportamientos y estrategias protectoras que emplean para evitar la adulteración (por ejemplo, proteger los vasos). Al describir estas estrategias, algunas participantes compartieron prácticas de consumo de alcohol que, en última instancia, son más arriesgadas en cuanto a la gestión que hacen de éste (por ejemplo, beber para obtener los efectos antes de llegar al sitio de la fiesta o beber muy rápido). Esto evidencia que, al basarse en sus percepciones de riesgo, algunas mujeres son más propensas a adoptar comportamientos que consideran estrategias de protección contra la adulteración, en lugar de estrategias de reducción de daños para manejar y disminuir los riesgos asociados con su consumo de alcohol.

Sí, así es, recuerdo la primera vez que fui a 'LUGAR', claro que mis amigos me decían: "No olvides llevar el vaso siempre contigo, porque, es cierto, aquí es un espacio guay, muy tranquilo (no digamos seguro), porque ahora la puerta está abierta para cualquiera, así que" (...).

Ok, bien, para mí fue como 'vale'. Realmente, recuerdo terminar ese trago en 0,3 segundos ((risas)), y pasé la noche bailando (...) (P7_CW_IT)

También tengo amigos que, si no está permitido traer bebidas a la fiesta, beben antes y luego se van, porque siempre hay un riesgo. Siempre que hay fiestas así hay un riesgo, porque hay mucha gente y siempre hay gente que, aunque en el día a día actúen bien, por las noches tiene intenciones contrarias a lo que dice durante el día. (P1_TNB_PT)

Varias personas participantes, en diferentes países, (particularmente mujeres y personas trans y no binarias) compartieron sus conocimientos acerca de diferentes artículos para prevenir la adulteración (por ejemplo, esmaltes de uñas o pulseras que reaccionan ante la presencia de sustancias, o fundas para bebidas), incluyendo los sitios web donde se pueden adquirir estos productos. Estas referencias también demostraron que los esfuerzos de prevención y la sensación de seguridad a menudo se traducen en el uso de objetos que se promocionan comercialmente, evidenciando la monetización capitalista de los temores relacionados con la adulteración de bebidas.

- **La percepción y experiencias de los profesionales.**

Al abordar el tema de la adulteración de bebidas, las **PROFESIONALES** participantes compartieron sus puntos de vista sobre las narrativas sociales relacionadas con este fenómeno y sus impactos de género. En términos generales, pusieron el foco en el ofrecimiento de bebidas

alcohólicas o la adulteración de bebidas de otras personas con la finalidad de inducir vulnerabilidad química. Algunas profesionales, particularmente de Oporto, compartieron sus experiencias en relación con casos de adulteración en los que intervinieron, incluido un caso masivo de adulteración perpetrado por el dueño de un establecimiento de la ciudad que fue denunciado en 2019. En este caso, una psicóloga que atendió a las víctimas compartió que, cuando estas despertaron con el agresor al lado, resultó muy confuso para ellas porque este intentó crear recuerdos alternativos para justificar lo sucedido. Las experiencias de las personas profesionales dejaron en claro que la adulteración no solo es una narrativa mitológica y una advertencia, sino también una amenaza real, evidenciada por casos en los que la administración subrepticia de drogas se utiliza para facilitar agresiones sexuales.

Sí, solo quería agregar, este caso sobre el que habla P7_PROF_PT, también lo conozco. Aquí también estaba el después... Hum, la agresión también consistió en implementar falsos recuerdos en la cabeza de estas mujeres, casi como si se tratara de toda una situación de consentimiento. Hum, eso también hizo que la situación fuera aún más difícil, ¿verdad? Porque luego... reorganizarte mentalmente, volver sobre todos los pasos... Porque había mucho de esto, otra vez, había mucho de esto... de crear un ambiente de confianza y seguridad, como si todo hubiera sido consentido, porque de lo contrario no hubiera sucedido. Hum, como que los recuerdos ya estaban totalmente distorsionados, ¿verdad? Debido a la droga... Era más fácil para el agresor intentar después también distorsionar esos mismos recuerdos... (P1_PROF_PT, psicóloga que trabaja en un centro de asistencia a víctimas de agresiones sexuales que atendió a algunas de estas mujeres)

2) BUENAS PRÁCTICAS

Buenas prácticas y recomendaciones para prevenir, detectar y responder a la violencia de género en entornos de ocio nocturno



En esta sección se exponen las 10 mejores prácticas y recomendaciones que identificadas a partir del análisis de la investigación documental. Las mismas categorías de prácticas fueron identificadas durante el análisis cualitativo de los grupos focales y las entrevistas. Por esta razón, en esta sección, enriquecemos la investigación documental con las prioridades señaladas por las personas jóvenes y profesionales que participaron en la investigación cualitativa.



2.1) Investigación documental

Como se ha descrito en la metodología, las entidades socias identificaron diferentes prácticas en sus análisis documentales, a saber: artículos científicos, capítulos u otros; literatura gris (por ejemplo, informes, documentos técnicos, manuales) e identificación de prácticas (por ejemplo, campañas, programas de intervención, protocolos). Fue posible constatar que la mayor parte de la evidencia científica proviene de países de habla inglesa (Reino Unido, Estados Unidos y Australia) y se refiere a programas de prevención y educación en campus universitarios dirigidos a posibles agresores. Por esta razón y comparando con lo que sucede en relación a otros temas relacionados con la violencia de género y el consumo de drogas, la evidencia científica tiende a ser anglocéntrica. También hubo varias referencias a prácticas específicas en España, a saber, campañas, protocolos y experiencias de Puntos Lila (intervención en los espacios de ocio nocturno para promover la sensibilización y prevenir y responder a la violencia de género). En comparación con el resto de países implicados en el Proyecto CRISSCROSS (Portugal, Italia, Irlanda y Luxemburgo), España tiene más prácticas, más formalizadas, avanzadas y extendidas gracias al apoyo de las administraciones y gobiernos locales. Sin embargo, aunque existen varios informes con recomendaciones para la implementación, falta una evaluación de estas prácticas. Kosmicare evaluó las diferentes prácticas utilizando como referencia el enfoque de “Buenas prácticas para la integración de la perspectiva de género” sugerido por EIGE (2013).

Las prácticas fueron evaluadas y puntuadas mediante el uso de las categorías:

- **Buena práctica**
“Una 'buena práctica' puede definirse en términos generales como una práctica que, tras su evaluación, demuestra éxito en producir un impacto que se considera bueno y puede replicarse” (EIGE, 2013, p.10).
- **Práctica prometedora**
“Una acción específica o un conjunto de acciones que exhiben evidencia no concluyente de éxito o evidencia de éxito parcial. Puede que sea posible o no replicar una práctica prometedora en más de un entorno” (EIGE, 2013; págs.11).
- **Efectividad desconocida**
La práctica no ha sido evaluada.
- **Recomendaciones para prácticas**
Las fuentes han incluido algunas recomendaciones basadas en evidencia o en la práctica para la implementación de prácticas prometedoras o para aumentar la efectividad o el alcance de una práctica.

Además, también se han categorizado los tipos de prácticas identificadas para evaluarlas y tenerlas como referencia para generar un listado de 10 buenas prácticas. En este punto, es relevante agregar que estas prácticas también fueron priorizadas por las personas que participaron en la investigación cualitativa. A continuación, describimos las categorías de prácticas.

- Programas educativos que abordan los estereotipos de género para prevenir la violencia de género en entornos universitarios (**prevención de la violencia de género**)

- Programas para fomentar la intervención activa dirigidos a jóvenes en entornos universitarios (**intervención activa del entorno**⁶)
- Capacitación del personal para la intervención activa dirigida a profesionales que trabajan en entornos de ocio nocturno (**formación del personal de ocio nocturno**)
- Implementación de intervención divulgativa para prevenir, detectar y responder a la violencia de género en entornos de ocio nocturno y festivales de música (**espacios más seguros**)
- Protocolos para implementar enfoques multicomponentes para prevenir, detectar y responder a la violencia de género en entornos de ocio nocturno. Estos protocolos pueden ser a nivel de ciudad (protocolo a nivel de ciudad) o a nivel de espacios o de eventos específicos (**protocolos locales o de espacios de ocio**).
- Campañas de sensibilización para desnormalizar el sexismo y prevenir la violencia de género en entornos de ocio nocturno (**sensibilización sobre la violencia de género**)
- Se recomienda la capacitación de los profesionales que trabajan con personas que consumen drogas en ambientes de ocio nocturno (**formación de profesionales de la reducción de riesgos en ocio nocturno**)
- Se recomiendan enfoques participativos que incluyan las perspectivas y experiencias vividas del grupo objetivo, particularmente cuando se consideran las necesidades de grupos ignorados como LGBTQIA+ y adultos jóvenes étnicamente diversos (**enfoques participativos**)
- Los programas de componentes múltiples que integran más de una de las prácticas destacadas anteriormente (por ejemplo, protocolo, capacitación del personal, campaña de concientización) pueden ser más beneficiosos y efectivos (**enfoques multicomponentes**)
- Se recomiendan actividades de promoción y capacitación para aumentar la transversalización de género en el mercado laboral del ocio nocturno y actividades culturales para reforzar agendas transformadoras de género en el sector (**incidencia política en los entornos de ocio**)

A continuación, se resume el listado de prácticas según el análisis documental llevado a cabo. La información del análisis documental se ha categorizado y evaluado, y se han incluido los mejores ejemplos de prácticas buenas y prometedoras, así como recomendaciones para la práctica. La tabla con todas las prácticas analizadas se puede encontrar en el [anexo 4](#).

enfoque, se alienta a las personas a no ser simples espectadoras, sino a intervenir o tomar medidas para prevenir o detener situaciones perjudiciales. Este enfoque promueve la responsabilidad compartida de la comunidad en la prevención y respuesta a comportamientos problemáticos.

⁶ Traducido del inglés 'bystander intervention'. Un enfoque de 'bystander' se refiere a un enfoque de observadora o testigo en situaciones donde se requiere intervención, especialmente en casos de violencia o comportamientos discriminatorios. En este



Fuente	Tipo de evidencia	Grupos destinatarios y entornos	Evaluación de calidad	Análisis crítico
Prevención de violencia de género				
Sexual Assault and Alcohol Feedback and Education (SAFE) for heavy-drinking college men (Abbey, 2011)	Trabajo de investigación	Posibles agresores Ambientes universitarios	Buena práctica	<p>El programa SAFE muestra resultados preliminares prometedores, con una ligera disminución de la violencia sexual en los campus. El programa cumple el importante propósito de centrar la prevención en los posibles/probables agresores (hombres universitarios que beben en exceso), lo que reduce el peso de la responsabilidad que generalmente cargan las víctimas. El hecho de que tanto el grupo objetivo como el facilitador en el programa SAFE fueran hombres también podría darnos una idea de una práctica positiva de intervención de género: al fomentar la identificación con los moderadores, se promueve un aprendizaje más eficiente.</p>
Date Violence Prevention Programs on a College Campus - comparing traditional awareness programs with bystander intervention (Peterson et al., 2018)	Trabajo de investigación	Estudiantes universitarios Ambientes universitarios	Buena práctica	<p>Al comparar una intervención de 90 minutos con un espectador con una intervención educativa tradicional de 90, este estudio concluyó que la intervención del espectador fue más efectiva para cambiar actitudes, creencias, eficacia, intenciones y comportamientos autoinformados con respecto a la violencia en citas. Sin embargo, ambos lograron tener un impacto positivo en los aspectos enumerados. Una intervención que tiene resultados positivos, ya sea el espectador o el programa educativo, es mucho menos exigente que proponer una intervención de varias sesiones, que podría requerir más recursos.</p>
Intervención activa del entorno				
Considering the role of gender on bystander intervention at music festivals (Baillie et al., 2022)	Trabajo de investigación	Asistentes a fiestas Festivales de música	Recomendación para la práctica	<p>Este artículo analiza el papel del género en las intervenciones activas de asistentes a festivales ante situaciones de violencia. El valor de estos hallazgos surge de la nueva perspectiva que brinda a los planificadores de proyectos involucrados en la intervención activa del entorno (<i>intervención bystander</i>), ya que la asignación de recursos es un aspecto a revisar puesto que se comprueba que las mujeres ya tienen más probabilidades de intervenir en una amplia gama de situaciones, en comparación con los hombres.</p>



				<p>Considerar las diferencias encontradas en el tipo de intervención que tiende a elegir cada género podría ayudar a mitigar la resistencia a la intervención activa por parte de personas de personas que presencian una agresión, proporcionando un mayor nivel de identificación con las acciones sugeridas y aprovechando las características creadas por los roles de género, como proporcionar a los participantes masculinos formas más asertivas de intervenir.</p>
Formación del personal de ocio nocturno				
<p>Sexism Free Night certification: From the visibility of sexual harassment to the creation of a safer and more egalitarian nightlife itinerary in Porto (Pires et al., 2022a)</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Asistentes a fiestas</p> <p>Personal de ocio nocturno</p> <p>Entornos de ocio nocturno</p>	<p>Buena práctica</p>	<p>Fomentar y promover la intervención activa por parte del personal de ocio nocturno en los casos de violencia de género disipa eficazmente mitos sobre la violación, mejorando la disposición del personal a intervenir en estos entornos. La intervención activa, centrada en el personal, resulta fundamental para prevenir y desnormalizar conductas sexistas. La capacitación prepara al personal para reconocer, hacer visibles y evaluar los riesgos, y responder de manera adecuada, fomentando una cultura de rendición de cuentas. Se utiliza un protocolo para unificar estas respuestas. La etiqueta Sexism Free Night promueve la intervención activa en la capacitación del personal, generando satisfacción e impacto positivo. En las formaciones llevadas a cabo en el marco de este proyecto se comprobó que esto genera más debates sobre la violencia de género entre el personal, que estuvo más atento y dispuesto a intervenir. Las colaboraciones con DJ, equipos de comunicación y una campaña de sensibilización (con material dirigido a posibles víctimas, agresores y testigos/as de situaciones de violencia) un sistema integral y coordinado de intervención en toda la organización.</p>
<p>STOP-SV - Training for professionals in nightlife environments (Quigg et al., 2021)</p>	<p>Trabajo de investigación Informe</p>	<p>Personal de ocio nocturno</p> <p>Entornos de ocio nocturno</p>	<p>Buena práctica</p>	<p>El programa de capacitación STOP-SV mejora la capacidad del personal de ocio nocturno para reconocer y prevenir la violencia sexual a través de la intervención positiva de las personas que son testigo de una agresión. Se ha implementado en Portugal, España y la República Checa, con modificaciones para adaptarse mejor a los contextos. Su objetivo es explorar y abordar las condiciones que promueven la violencia sexual, movilizándolo a las comunidades para prevenirla. Dirigido a partes interesadas estratégicas (por ejemplo, formuladores de políticas; profesionales de la prevención; organizaciones juveniles), STOP-SV proporciona materiales de capacitación y un paquete de capacitación de dos pasos para facilitadores y profesionales</p>



				del ocio nocturno. Las personas facilitadoras reciben 20 horas de capacitación integral, que aborda la comprensión, la vulnerabilidad, la prevención y la respuesta a la violencia sexual. Después, estas personas facilitadoras realizan sesiones de 2 a 3 horas para profesionales del ocio nocturno. Los resultados muestran una mejora en el conocimiento, las actitudes y la confianza entre los profesionales del ocio. El programa presenta un buen potencial de replicación, ya que ofrece un enfoque transdisciplinario para abordar la violencia sexual en el ocio nocturno.
--	--	--	--	--

Espacios más seguros

Take Kare Safe Space Program (Doran et al. 2021)	Trabajo de investigación	Entornos de ocio nocturno	Recomendaciones para la práctica	El programa muestra preocupación por los aspectos jerárquicos de la prevención de la violencia, al considerar como foco principal en su evaluación el retorno de la inversión del programa. El hallazgo de resultados positivos en el ámbito económico podría ayudar a justificar y promover la implementación de más espacios seguros en entornos nocturnos a las instancias superiores. El uso tanto de un espacio físico y fijo, donde las personas pueden buscar ayuda cuando la necesitan, así como de intervenciones en medio abierto, puede combatir una preocupación importante en muchas intervenciones: el hecho de que aquellas personas que más la necesitan puedan ser las que menos accedan a los recursos. Estos enfoques parecen tener un valor sistémico más amplio, ya que ambos se consideran opciones viables para intervenciones en ámbitos locales para gestionar la violencia y los trastornos relacionados con el consumo de alcohol.
Resignifying Lilac Points. Lessons learned and new challenges to contribute to the eradication of violence against women (Gómez & Rodríguez, 2019)	Informe	Asistentes a fiestas Personal de ocio nocturno Entornos de ocio nocturno	Práctica prometedora	Los Puntos Lila ofrecen información y asesoramiento sobre violencia contra las mujeres, y comenzó a colaborar con el Departamento de Feminismo y LGTBI. La preocupación por crear verdaderos espacios de fiesta feministas e inclusivos queda clara a lo largo del informe de actividades, que incluye recomendaciones para generar dichos espacios. Desde su creación, se ha ampliado sustancialmente su alcance, mostrando su valor y sostenibilidad. El Punto Lila actúa como un espacio seguro de prevención, sensibilización y asesoramiento relacionado con la violencia de género. El público objetivo incluye personas presentes en fiestas públicas, especialmente aquellas que experimentaron o están en riesgo de sufrir violencia de género; para poder brindar servicios igualitarios y de calidad, existe un contacto cercano con las entidades, las autoridades locales que estarán involucradas y todos los demás



				<p>agentes presentes antes de implementar los servicios. Siempre que es posible, todas las personas reciben formación previa para sensibilizar sobre la violencia sexual en los espacios de ocio nocturno e implementar protocolos con perspectiva de género, creando un marco común y una atención coherente entre agentes. Las autoras del informe enfatizan la importancia de la participación comunitaria y la acción coordinada para lograr el éxito.</p> <p>El Punto Lila también incluye agentes de intervención en medio abierto, que circulan por el espacio de la fiesta para sensibilizar de manera más amplia. La intervención comienza antes de que empiecen los festivales, conciertos, etc. dado que, en tal punto, probablemente ya haya comenzado el consumo de sustancias.</p> <p>Una contribución única de este programa es el reconocimiento de la necesidad de autocuidado de las profesionales, que es fundamental para preservar su capacidad de brindar atención a los demás.</p> <p>A pesar de no replicar la práctica y carecer de una evaluación de impacto más formal, este tipo de intervención tiene importantes impactos positivos, abordando consistentemente la violencia sexual, haciendo visibles sus formas implícitas y respondiendo a ellas.</p>
<p>Safe Spaces at festivals in Aotearoa (Bennet, 2023)</p>	<p>disertación de maestría</p>	<p>Asistentes a fiestas Festivales de música</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Este estudio se centra en el potencial de reducción de daños y de promoción del bienestar mental de los espacios seguros en festivales, proporcionando pautas para su implementación con resultados positivos, que promueven la transferibilidad a otros contextos. El estudio destaca la relevancia de fomentar espacios seguros como un concepto dominante que responde no sólo al bienestar individual, sino también comunitario dentro de sistemas más amplios. Las organizaciones o iniciativas que crean espacios seguros los consideran una oportunidad de intervención psicológica, al tiempo que reconocen la importancia de una red completa de otras respuestas en los festivales (como los test de drogas), para responder a todas las necesidades complejas que puedan surgir.</p>



Protocolos locales o de espacios de ocio				
<p>Diseño y evaluación de protocolos para la prevención, gestión y resolución de la violencia de género en espacios de ocio (Burgos García, 2019)</p>	<p>Informe</p>	<p>Municipios locales Personal de NLE Entornos de ocio nocturno</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>La evaluación de los protocolos prioriza el proceso sobre la evaluación de impacto. El éxito depende de la participación de las instituciones políticas, el personal técnico y las asociaciones de base.</p> <p>Los Protocolos del Observatorio Noctambul@s están centrados en la prevención, detección, actuación y reparación, y adoptan una perspectiva local y dinámica.</p> <p>Estos protocolos involucran macro y mesosistemas: administraciones públicas, políticas institucionales, personal técnico y entidades y asociaciones locales vinculadas a festivales o espacios públicos. Integran perspectivas de diversos grupos feministas en España, lo que preserva parte del carácter transformador y subversivo de los grupos autoorganizados y los incluye en la configuración activa de propuestas. Se han implementado cinco protocolos de actuación frente a la violencia sexual en espacios festivos a través de la implicación comunitaria en municipios y administraciones conjuntas de la provincia de Barcelona.</p>
<p>Protocolo “No Callamos” contra las agresiones y los acosos sexuales en espacios de ocio nocturno privado (Macaya-Andrés & Saliente Andrés, 2018) (Schossler, 2023)</p>	<p>Protocolo</p>	<p>Municipios locales Personal de ocio nocturno Entornos de ocio nocturno Festivales de música</p>	<p>Práctica prometedora</p>	<p>El Protocolo No Callem, diseñado para espacios públicos de ocio, tiene como objetivo prevenir la violencia sexual y mejorar la seguridad en el ocio nocturno. Consta de tres componentes: medidas de prevención, lineamientos para la identificación de casos e instrucciones para el manejo de las diferentes presentaciones de violencia sexual. Las medidas preventivas incluyen rechazar las políticas de puertas discriminatorias y evitar prácticas discriminatorias por motivos de género. Los establecimientos deben comunicar su cumplimiento del protocolo y centrarse especialmente en las zonas oscuras. Las acciones promocionales de NLE también deben excluir el contenido sexista, evitando la replicación de mensajes sexistas en todos los niveles. El protocolo enfatiza la necesidad de contar con personal capacitado para identificar y abordar la agresión sexual. Los factores de éxito implican una amplia difusión en Barcelona, Madrid y Pamplona, lo que marca un compromiso innovador del sector privado del ocio en la lucha contra la violencia de género.</p> <p>Este protocolo fue crucial para la respuesta en el caso de Daniel Alves (futbolista que agredió sexualmente a una mujer en una discoteca de Barcelona). Por este motivo, y a pesar de que no existe evidencia científica de la eficacia de este enfoque, lo etiquetaremos como una práctica prometedora.</p>



Sensibilización sobre la violencia de género

<p>Pilot rape prevention campaign promoted by the Liverpool City Hall (Gunby et al., 2017)</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Posibles agresores</p>	<p>Práctica prometedora</p>	<p>Los autores enfatizan la necesidad de enfoques no sexistas y no revictimizantes, citando un programa de prevención de agresiones sexuales con sede en Liverpool que se basa en métodos educativos informales y no formales. Entre sus objetivos de igualdad de género, la campaña se proponía concienciar sobre el consentimiento y reducir el abuso sexual, mediante la distribución de postales con el mensaje "¿No puedes responder? No puedes consentir. El sexo sin consentimiento es violación" en lugares estratégicos para dirigirse a posibles agresores, incluidos los baños de hombres. La evaluación reveló factores de éxito como la implementación estratégica, pero desafíos como la baja concienciación (aunque había preocupación por difundir el mensaje a través de las redes sociales y la radio) y la resistencia a los mensajes centrados en el riesgo de los jóvenes en los entornos de ocio nocturno. Se observa el potencial de replicación de la campaña, pero las limitaciones incluyen problemas de visibilidad y posibles resistencias de los locales de ocio.</p>
<p>The prevention of sexist aggression in nightlife contexts: comparative analysis of prevention campaigns (Spora Sinergies, 2019)</p>	<p>Informe</p>	<p>Municipios locales Asistentes a fiestas Personal del ocio nocturno</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>El análisis de las campañas contra la violencia de género en espacios de ocio revela consideraciones cruciales para entidades y administraciones. Más campañas deberían fomentar el diálogo entre los hombres y promover la intervención activa de las personas que presencian agresiones. Además, un enfoque inclusivo que considere la interseccionalidad, el género y la diversidad sexual es vital para abordar diversas experiencias sexistas influenciadas por factores como la edad, la raza, el género y el estatus socioeconómico. Como tal, las consideraciones demográficas previas son cruciales para una planificación eficaz.</p> <p>Garantizar la corresponsabilidad dentro de los locales de ocio nocturno privados y de forma más sostenida en el tiempo es clave, extendiendo las campañas más allá de los grandes festivales, donde se centra la mayoría de las intervenciones. Las recomendaciones incluyen revisar la programación cultural y los espacios públicos con una perspectiva de género y fomentar la colaboración con redes sociales, grupos feministas, el análisis continuo del tema en el territorio y proporcionar capacitación específica para el desarrollo e implementación de protocolos.</p> <p>Un aporte de estas recomendaciones es que los objetivos de igualdad de género vayan más allá, "entre bastidores", incluyéndolos en los procesos de contratación grupos o propuestas musicales.</p>



Formación de profesionales de la reducción de riesgos en ocio nocturno

<p>Estrategias de Prevención y Respuesta a la violencia sexual en Selkirk College (Hillman, 2017).</p>	<p>Documento de trabajo</p>	<p>Estudiantes universitarios Ambientes universitarios</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Aunque las intervenciones en sí aún no se han implementado o evaluado, el estudio se centra en encontrar recomendaciones para futuras intervenciones contra la violencia de género en Selkirk College, que podrían ser útiles en otros contextos postsecundarios. Estas recomendaciones surgen de una evaluación de necesidades, que revela que los servicios disponibles en el campus para los estudiantes que deseen revelar o denunciar un acto de violencia sexual son limitados. Por ejemplo, sin apoyo institucional y comprensión de las necesidades de prevención y respuesta a la VG, dichas intervenciones pueden quedar infravaloradas y pueden surgir barreras para su implementación. Un modelo abordaje entre pares es otra contribución importante de las recomendaciones a esta universidad, ya que promueve la credibilidad, el alcance y la sostenibilidad, al mismo tiempo que fortalece los sistemas de apoyo entre los estudiantes, lo que podría convertirse en un factor protector contra la violencia de género o problemas relacionados después de una agresión. Esta universidad está planeando una Formación de Apoyo a Supervivientes (folletos de concientización sobre la divulgación de SA) para todos en el sistema escolar. También se recomienda que la universidad incluya capacitación para testigos, impartida a todos en el sistema escolar, al integrar también oportunidades de desarrollo profesional, que pueden promover la motivación del personal para participar.</p> <p>La propuesta de un grupo de masculinidad saludable para estudiantes es una contribución interesante de este colegio, ya que la aceptación de la masculinidad hegemónica se asocia con una mayor probabilidad de perpetrar violencia de género. Por último, se recomienda realizar esfuerzos de reclutamiento pertinentes para grupos minoritarios, mostrando cierta preocupación por los estudiantes LGBTQ, internacionales e indígenas. La responsabilidad de prevenir la violencia de género recae en toda la institución, incluyendo profesorado y personal, así como en posibles perpetradores y testigos, disminuyendo la culpa que a menudo se atribuye a las víctimas.</p>
--	-----------------------------	---	---	---



<p>Considerando cómo las identidades trans impactan las experiencias de VG (Obradovic, 2021)</p>	<p>Tesis doctoral</p>	<p>Jóvenes trans</p> <p>Intervención en centros de crisis contra la violencia sexual</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Les jóvenes trans son una población muy poco estudiada; es fundamental prestarles más atención, considerando los altos riesgos de violencia sexual que enfrenta la comunidad (especialmente las mujeres trans). Esta revisión de la literatura presenta un modelo que describe las barreras para les sobrevivientes trans de violencia sexual, basado en 10 temas que revelan cómo interacciones entre las condiciones psicosociales (p. ej., vergüenza; cuestionar su propia validez como víctima) y el trato en los servicios (p. ej., estigma internalizado y conceptos erróneos sobre la personalidad trans) impiden la búsqueda de apoyo y perpetúan el riesgo de victimización entre les supervivientes trans.</p> <p>Esta investigación enfatiza la importancia de la competencia cultural y el conocimiento sobre las realidades trans en entornos de apoyo: intervenir a nivel de servicios puede aliviar las barreras a la búsqueda de ayuda entre las personas trans.</p>
<p>Pautas de cuidado lila – Cuidar a personas que sufren(d) violencia de género en eventos de gran escala (Pires, 2022)</p>	<p>Documento técnico</p>	<p>Profesionales de reducción de daños y sensibilización</p> <p>Personal de ocio nocturno</p> <p>Festivales de música</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Este protocolo se basa en las ideas y conocimientos producidos en el ámbito del proyecto Sexism Free Night, pero también en la experiencia de equipos y colectivos de reducción de daños que implementan servicios de psicocuidado en festivales a gran escala. Además, la implementación de respuestas de intervención para detectar y responder a la violencia sexualizada en eventos de gran escala en España, y posteriormente en Portugal –Puntos Lila–, también guió e inspiró la redacción de este documento. Estas directrices brindan consejos prácticos para promover la ampliación y expansión del enfoque de intervención de los servicios existentes de reducción de daños y psicocuidado. En lugar de separar la intervención en violencia de género como una nueva área de intervención en los festivales, creemos que la sensibilidad de género debe ser transversal a todos los servicios y a cada turno de los equipos y colectivos de reducción de daños y atención psíquica.</p> <p>Este protocolo tiene como objetivo orientar a otros equipos y colectivos de reducción de daños y atención en psicocuidado. Teniendo en cuenta que todavía estamos aprendiendo cómo implementar un cuidado que tenga en cuenta la perspectiva de género en festivales a gran escala, este es un documento en constante desarrollo que se puede mejorar con nuevas aportaciones y actualizar cuando sea necesario.</p>



Enfoques participativos

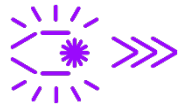
<p>Considering LGBTIQ Young Adults' Experiences and Perceptions about Unwanted Sexual Attention in NLE (Fileborn, 2015)</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Jóvenes LGBTI+ Entornos de ocio nocturno</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Este estudio considera las especificidades que podrían ocurrir en diferentes espacios, específicamente entornos de ocio nocturno LGBTI+. El lugar y las (sub)culturas circundantes determinan, por ejemplo, diferencias en lo que se considera atención sexual “no deseada”. En los espacios LGTBI+ hay algunos aspectos claros a tener en cuenta: el umbral para este tipo de atención es más alto, lo que podría llevar a una mayor aceptación de la violencia sexual, impidiendo su identificación y abordaje. Los problemas en cuestión no se han estudiado en gran medida en la comunidad LGBTI+ y, si bien este estudio contribuye al conjunto de evidencia, es importante señalar que no hubo participantes trans en él.</p>
<p>Young people’s suggestions for GBV prevention in nightlife environments (NLE) (Fileborn, 2017)</p>	<p>Trabajo de investigación</p>	<p>Gente joven Entornos de ocio nocturno</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Este artículo considera las sugerencias de las personas jóvenes para la prevención de la violencia de género en entornos de ocio nocturno. Cualquier intervención debe promover la participación de los grupos destinatarios en su desarrollo: las personas jóvenes pueden proporcionar una visión única sobre estrategias específicas, que sólo pueden obtenerse a partir de sus experiencias reales y vividas. Abrir la conversación también permite a planificadores de intervenciones responder a los aspectos que los jóvenes consideran valiosos, lo que podría aumentar la adherencia a los programas. Por ejemplo, en este estudio las personas jóvenes cuestionaron los discursos de prevención que atribuyen la responsabilidad a la víctima.</p>
<p>Sexism Free Night Standards – Gender-responsive criteria to prevent, detect and respond to sexism and sexualized violence in nightlife environments (Pires & the Sexism Free Night Network, 2022)</p>	<p>Documento técnico</p>	<p>Personal de ocio nocturno Entornos de ocio nocturno Festivales de música</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Este documento técnico presenta un conjunto secuencial de Estándares nocturnos libres de sexismo, basados en el conocimiento de expertos para informar y guiar la implementación de medidas con perspectiva de género para prevenir, detectar y responder al sexismo y la violencia sexualizada en entornos de ocio nocturno. Considerando que el Ocio Nocturno es una policultura, estos estándares no son estáticos ni universales (talla única). Su única intención es brindar orientación basada en expertos para inspirar a eventos o entornos de ocio nocturno a implementar sus enfoques personalizados.</p> <p>El público objetivo de este documento son personas responsables o encargadas de espacios de ocio nocturno que tengan interés en implementar políticas y prácticas destinadas a promover un espacio más seguro, inclusivo y diverso para sus visitantes. Las asociaciones privadas de bares y discotecas,</p>



				así como responsables de políticas locales que pueden apoyar financieramente este proceso en sus ciudades, también son partes interesadas clave, considerando principalmente que no todos los bares o discotecas tienen la financiación o los recursos que necesitan para implementar enfoques más amplios con perspectiva de género en sus espacios.
Enfoques multicomponentes y de incidencia política en los entornos de ocio nocturno				
Recomendaciones del Observatorio Noctambul@s para espacios de ocio más seguros e inclusivos (Noctambul@s, 2017)	Informe	Asistentes a fiestas Personal de ocio nocturno Profesionales de los medios Entornos de ocio nocturno	Recomendaciones para la práctica	Para abordar la violencia sexual en el ocio nocturno, el Observatorio Noctambul@s recomienda una estrategia integral, partiendo de campañas centradas en las mujeres. La lista de recomendaciones del observatorio incluye aclarar el consentimiento, cuestionar el alcohol como excusa para la agresión y desacreditar mitos sobre acusaciones falsas. Dirigido a los asistentes masculinos a las fiestas y a los promotores de lugares, insta a aumentar la rendición de cuentas, los lugares responsables y la sensibilización del personal. La estrategia, que aboga por la responsabilidad colectiva, la visibilidad de los medios y la reducción de la comunicación sexista, involucra a los municipios y enfatiza el papel de los distribuidores de alcohol. Al integrar diversas intervenciones, destaca por su carácter holístico, amplia difusión y potencial de replicación. La eficacia del enfoque radica en su respuesta integral e integrada, promoviendo la responsabilidad colectiva y la colaboración con los distintos actores.
Protocolo “No nos quedaremos callados” (No Callem) (Macaya-Andrés & Saliente Andrés, 2018)	Protocolo	Municipios/administraciones locales Personal de ocio nocturno Entornos de ocio nocturno Festivales de música	Práctica prometedora	- Ya descrito (ver sección Protocolos)



<p>Sexism Free Night Standards – Gender-responsive criteria to prevent, detect and respond to sexism and sexualized violence in nightlife environments (Pires & the Sexism Free Night Network, 2022)</p>	<p>Documento técnico</p>	<p>Personal de ocio nocturno</p> <p>Entornos de ocio nocturno</p> <p>Festivales de música</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>- Ya descrito (ver enfoques participativos)</p>
<p>FIGHT FOR YOUR RIGHT [TO PARTY] – good dancefloor practices (Civati, 2023)</p>	<p>Campaña</p>	<p>Personal de ocio nocturno</p> <p>Entornos de ocio nocturno</p>	<p>Recomendaciones para la práctica</p>	<p>Italia Music Lab, en colaboración con Equally, insta a los clubes y locales de ocio nocturno de Italia a promover un manifiesto que describa cuatro buenas prácticas para la pista de baile. Estas prácticas se centran en prevenir el abuso, el acoso, la complicidad o el comportamiento de manada, con énfasis en el consentimiento, la conciencia del acoso y la discriminación sexual, y un enfoque de intervención no violenta al observar un comportamiento de acoso, incluida la búsqueda de asistencia del personal. La difusión se promueve mediante la creación de carteles, folletos, pegatinas y publicaciones en las redes sociales fácilmente disponibles con sensibilización sobre estas recomendaciones de prácticas de buen comportamiento. Las recomendaciones no incluyen mensajes que culpen a las víctimas. La iniciativa carece de una evaluación del alcance de la difusión del manifiesto o de su impacto.</p>



2.2) Buenas prácticas y recomendaciones del análisis cualitativo

Los datos de la investigación cualitativa han sido utilizados para contrastar las buenas prácticas práctica, considerando principalmente que las mismas prácticas fueron identificadas por las personas participantes, y para complementarlas con sus recomendaciones y prioridades. En este punto, es relevante aclarar que dos recomendaciones que fueron identificadas durante los grupos focales y las entrevistas no han sido incluidas en la lista de las 10 prácticas escogidas porque tienen el potencial de aumentar los riesgos y reforzar las asimetrías y estereotipos de género. Algunas personas entrevistadas sugirieron enfoques de tolerancia cero respecto del consumo de drogas como posibles medidas para aumentar su seguridad (por ejemplo, registros en las puertas de locales de ocio). Consideramos que estas prácticas son problemáticas ya que refuerzan una postura prohibicionista de las drogas y que pueden ser perjudiciales al fomentar comportamientos de consumo de sustancias potencialmente dañinos. Otras personas participantes recomendaron la distribución gratuita de parafernalia contra las agresiones sexuales (por ejemplo, de fundas para los vasos que eviten la adulteración de bebidas).

Aún así no incluiremos esto como prioridad ya que, como se ha comentado anteriormente antes, estas estrategias promueven una falsa percepción de seguridad, tienden a ignorar el contexto general de victimización de género y promueven una cultura de terrorismo sexual. Se puede encontrar Información más detallada sobre el análisis temático de los grupos focales y las entrevistas en el [anexo 3](#).





Práctica	<p style="text-align: center;">Grupo focal y entrevistas.</p> <p style="text-align: center;">Prioridades de jóvenes y profesionales</p>
<p>Prevención de violencia de género</p>	<p>- Algunos profesionales y jóvenes consideraron que es relevante iniciar el trabajo de prevención entre los más jóvenes (adolescentes y jóvenes). Consideraron que la socialización de género puede incidir en conductas sexistas y por ello podría ser beneficioso iniciar la deconstrucción de estereotipos nocivos, incluidos los relacionados con entornos de ocio nocturno, entre grupos más jóvenes en ambientes escolares.</p>
<p>Intervención activa del entorno</p>	<p>- Es relevante que el lugar/evento promueva que haya intervención activa de las personas del entorno en el caso de presenciar cualquier tipo de agresión o conducta discriminatoria.</p> <p>- Un personal debidamente formado y capacitado, así como la presencia de equipos de intervención para prevenir y responder a la violencia de género y el acoso, pueden fomentar y promover esta la intervención activa del entorno.</p>
<p>Formación del personal de ocio nocturno</p>	<p>- Las personas participantes consideran que es fundamental la formación del personal que trabaja en ocio nocturno sobre políticas de espacios más seguros, procedimientos de denuncia interna, prevención, detección y respuesta a la violencia de género.</p> <p>- Los porteros y profesionales de seguridad deben participar en estas actividades de capacitación del personal y estar atentos al protocolo interno ya que son percibidos como hostiles y no como un aliado para apoyar a los visitantes en situaciones difíciles.</p> <p>- Las personas que asisten al lugar/evento pueden sentir miedo o resistencia a denunciar una situación de acoso al personal porque pueden anticipar rechazo o pasividad. En este sentido, es relevante que los visitantes sean informados que el personal fue capacitado.</p> <p>- La formación del personal debe incluir contenidos que hagan referencia a las situaciones específicas de acoso sexual que experimenta el personal: cómo reconocerlo y afrontarlo a nivel de equipo.</p>



<p>Espacios más seguros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las personas participantes consideraron que sería relevante implementar intervenciones de divulgación y equipos de sensibilización en entornos de ocio nocturno para crear conciencia y atender a las personas que sufrieron acoso por VG. - Las personas participantes de España mantuvieron amplias discusiones sobre la relevancia y los límites de los Puntos Lila que resumimos a continuación. Los Puntos Lila son intervenciones implementadas en entornos de ocio nocturno para prevenir, detectar y responder a la violencia de género. Este modelo de intervención prevalece en España, normalmente apoyado por ayuntamientos o espacios/eventos locales. - Algunas personas entrevistadas informaron que los Puntos Lila son útiles para identificar e intervenir/tratar con los agresores (por ejemplo, desalojarlos del evento) y liberar al resto de personas asistentes de situaciones potencialmente tensas al interrumpir el acoso o los incidentes de violencia de género. - Los hombres cis participantes consideran que los Puntos Lila son servicios para mujeres, sin embargo, paradójicamente, las personas profesionales informaron que más hombres que mujeres acuden a estos espacios. - Las personas participantes consideraron que Puntos Lila deberían hacer más que simplemente ofrecer materiales de sensibilización (por ejemplo, folletos). En su opinión, sería relevante estandarizar este tipo de intervenciones para garantizar que cuenten con protocolos robustos y que el personal de los espacios esté formado y preparado para abordar la violencia de género en contextos de consumo de alcohol y drogas. - Las intervenciones de divulgación y sensibilización deben estar claramente identificadas, visibles y publicitadas en el lugar/evento.
<p>Protocolos (a nivel de ciudad o de espacios/eventos de ocio nocturno)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las personas participantes consideraron que las políticas de espacios más seguros del lugar deben ser claras y explícitas. Publicitar un lugar o evento como un espacio más seguro no es suficiente para garantizar su seguridad. - Puede ser beneficioso tener al menos una persona de concientización o un miembro del personal designado para esa función en el lugar/evento para tratar con una persona que experimentó violencia de género o acoso y otras situaciones de crisis psicológica o social. El resto del personal puede estar ocupado con sus funciones y no poder priorizar la solicitud de la persona que solicita apoyo. - Los protocolos deben incluir políticas y estrategias para informar la intervención con los agresores. - En términos de rendición de cuentas, las personas participantes consideran relevante tener protocolos claros para evitar prácticas de lavado rosa y arcoíris. - Los protocolos también deben incluir estrategias específicas para atender al personal que sufrió acoso sexual y prevenirlo.

Sensibilización sobre la violencia de género

- Las personas participantes consideraron que disponer de carteles u otro contenido en el espacio de sensibilización sobre la VG es relevante porque aumenta su percepción de seguridad y creen que, en algunos casos, las personas agresoras se pueden disuadir.
- Algunas personas sugirieron que algunas acciones de sensibilización se deberían llevar a cabo también por el propio personal de los locales, por ejemplo, interrumpiendo la música para recordar qué políticas se siguen para garantizar que se trata de un espacio seguro, o indicándolas a la entrada por parte del personal de la entrada.
- Los mensajes de sensibilización deben evitar el uso de mensajes que culpen a las víctimas. En lugar de ello, deben utilizar mensajes dirigidos a los posibles agresores y empoderar a las posibles víctimas.
- Las personas participantes consideran que contar con materiales de sensibilización es importante pero no suficiente, y señalan que esto puede crear una falsa percepción de seguridad. Señalan que es más relevante saber exactamente qué pueden esperar del personal que trabaja en el espacio, a quién deben dirigirse en caso de que sea necesario, y también saber si el personal está capacitado y si existe un protocolo u otras estrategias para garantizar un espacio seguro para los visitantes.

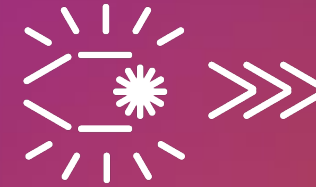
Formación de profesionales

- Las profesionales trabajan en prevención y atención a las violencias de género en espacios de ocio nocturno deben recibir la formación y capacitación adecuada para responder e intervenir adecuadamente.
- Las profesionales que trabajan en servicios de apoyo para personas que han sufrido violencia de género o acoso sexual también deben recibir formación específica sobre la violencia en entornos de ocio nocturno, así como sobre la existencia de estereotipos de género relacionados con el consumo de drogas en estos entornos.
- Sería conveniente que las líneas de ayuda u otros servicios que atienden a personas que han sufrido violencia también estuvieran activas los fines de semana (normalmente funcionan entre semana).
- Algunas profesionales recomendaron que los servicios que trabajan con jóvenes designen horarios específicos para grupos específicos (por ejemplo, para personas trans o para mujeres lesbianas) para generar un espacio más seguro donde puedan compartir sus problemas y preguntas.
- Algunas profesionales defendieron que la abstinencia no debería ser un criterio para que las personas que han sufrido violencia accedan a servicios de apoyo.



<p>Enfoques participativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas participantes compartieron la relevancia de poder contar con grupos de discusión o disponer de otras metodologías participativas debido a la falta de espacios para discutir estos temas y pensar en soluciones. <p>- En este punto, algunas personas consideraron que es relevante involucrar y consultar a personas pertenecientes a grupos minoritarios e históricamente oprimidos para crear condiciones que mejoren su acceso, participación y seguridad en los entornos de ocio nocturno.</p>
<p>Enfoques multicomponente</p>	<p>- En general, todas las personas participantes consideraron que las intervenciones deberían ser multicomponentes, integrando protocolos claros, capacitación del personal y estrategias de sensibilización para prevenir, detectar y responder a la violencia de género y al acoso sexual en entornos de ocio nocturno.</p>
<p>Incidencia política en los entornos de ocio nocturno</p>	<p>- Superar la segregación de género en los lugares de trabajo nocturnos, por ejemplo, involucrando a más mujeres como porteras y profesionales de seguridad.</p> <p>- Incluir baños neutros en cuanto al género. Estas se consideran opciones más seguras y cómodas para las personas trans y no binarias, pero también se las conoce como opciones más democráticas para las mujeres que muchas veces deben esperar incómodamente en largas colas mientras los baños de hombres están vacíos.</p> <p>- Evitar políticas discriminatorias sexistas en puerta, en concreto, precios diferenciados según la identidad de género atribuida, dando preferencia a personas con códigos de vestimenta específicos (habitualmente, vestimenta sexualizada o fetichizada).</p> <p>- Algunas personas participantes trans y no binarias consideraron que dar entradas gratuitas o precios más amigables a personas del colectivo LGTBI con menos recursos económicos es un buen incentivo para que accedan a estos espacios.</p> <p>- Las personas participantes también perciben los carteles musicales equilibrados en cuanto a género como una medida que aumenta la representatividad de género en los entornos de ocio nocturno.</p> <p>- La mayoría de las actividades implementadas para promover la seguridad y la transversalidad de género en los entornos de ocio nocturno son de base. Los municipios y gobiernos locales deberían proporcionar fondos para reforzar y profesionalizar este servicio (por ejemplo, pagando a compañeros voluntarios).</p>

CONSIDERACIONES FINALES



Este informe incluye información relevante para fundamentar el diseño de actividades de intervención y formación para prevenir, detectar y responder a la violencia de género y el acoso en entornos de ocio nocturno. Se ha llevado a cabo un extenso análisis cualitativo, basado en el género, para identificar estereotipos y experiencias de violencia tanto transversales como específicas. La metodología utilizada ha sido innovadora e integral, y ha permitido identificar las necesidades y prioridades que deben abordarse a la hora de diseñar modelos de intervención dirigidos a jóvenes en entornos de ocio nocturno. La triangulación de las prioridades de intervención de los jóvenes y profesionales que participaron en los grupos focales o entrevistas con las buenas prácticas identificadas en la investigación documental, junto con la evaluación de las evidencias, también proporciona referencias y recomendaciones importantes para el diseño de intervenciones efectivas y con perspectiva de género en el ocio nocturno. Nos gustaría resaltar la relevancia de utilizar enfoques participativos y modelos multicomponentes para adaptar nuestras intervenciones a las características de nuestros grupos objetivo y contextos de intervención. Esto busca promover la capacidad de respuesta a la diversidad e incluir a todas las partes relevantes en un proceso colaborativo y mutuo de aprendizaje y referencia.

Finalmente, esta investigación informará el diseño de la formación y de los programas piloto que se implementarán en el contexto del proyecto CRISSCROSS. Esperamos que este informe sea útil como recurso para promover la desnormalización de los estereotipos de género dañinos y para informar la implementación de buenas prácticas en los campos de prevención y respuesta a la violencia de género.

REFERENCIAS

- Abbey A. (2011). Alcohol's role in sexual violence perpetration: Theoretical explanations, existing evidence and future directions. *Drug and Alcohol Review*, 30, 481-489.
- Baillie, G., Fileborn, B., & Wadds, P. (2022). Gendered Responses to Gendered Harms: Sexual Violence and Bystander Intervention at Australian Music Festivals. *Violence Against Women*, 28(3-4), 711-739. <https://doi.org/10.1177/10778012211012096>
- Barton, K.C. (2015) Elicitation Techniques: Getting People to Talk About Ideas They Don't Usually Talk About. *Theory & Research in Social Education*, 43(2), 179-205. DOI: 10.1080/00933104.2015.1034392
- Bennett, H. S. (2023). *Safe spaces at festival: a thematic analysis on how festival organisers and safe space managers in Aotearoa understand this service that they are providing : a thesis presented in fulfillment of the requirements for the degree of Master of Science in Psychology at Massey University, Wellington, New Zealand* [MSc Thesis]. Massey University.
- Burgos Garcia, A. (coord.) (2019). *Observatorio Noctámbul@s. 5º Informe Anual 2017-2018*. Fundación Salud y Comunidad.
- Civati, F. (2023, March 10). *FIGHT FOR YOUR RIGHT [TO PARTY] - Italia Music Lab*. Italia Music Lab. <https://www.italiamusiclab.com/fight-for-your-right-to-party/>
- Doran, C. M., Wadds, P., Shakeshaft, A., & Tran, D. A. (2021). Impact and Return on Investment of the Take Kare Safe Space Program—A Harm Reduction Strategy Implemented in Sydney, Australia. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(22), 12111. MDPI AG. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.3390/ijerph182212111>
- European Institute for Gender Equality [EIGE] (2013). *Mainstreaming gender into the policies and the programmes of the institutions of the European Union and EU Member States*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. doi:10.2839/43849
- Fileborn, B. (2015). Unwanted Sexual Attention in Licensed Venues: Considering LGBTIQ Young Adults' Experiences and Perceptions. *Oñati Socio-Legal Series*, 5(6)
- Fileborn, B. (2017). 'Staff can't be the ones that play judge and jury': Young adults' suggestions for preventing unwanted sexual attention in pubs and clubs. *Australian & New Zealand Journal of Criminology*, 50(2), 213-233.
- Gómez, Rodríguez, R. (2019). *Resignificando los puntos lila. Aprendizajes y nuevos retos para contribuir a la erradicación de las violencias machistas*. L'Associació Drets Sexuals i Reproductius: Barcelona.
- Gunby, C., Carline, A., & Taylor, S. (2017). Location, libation and leisure: An examination of the use of licensed venues to help challenge sexual violence. *Crime, Media, Culture*, 13(3), 315-333. <https://doi.org/10.1177/1741659016651751>
- Hillman, M. (2017). *Strengthening Our Response to Sexual Violence: A Working Paper on Prevention and Response Strategies for Selkirk College*. Available online at: <https://dspace.library.uvic.ca/handle/1828/8041>
- Macaya-Andrés, L. & Saliente Andrés, A. (2019). *Protocol "We won't be quiet" – campaign against sexual assault and harassment in private night-time leisure venues*. Barcelona City Council. Available online at: https://ajuntament.barcelona.cat/dones/sites/default/files/documents/protocol_oci_nocturn_eng_0.pdf
- Moore, S. E. H. (2009). Cautionary tales: Drug-facilitated sexual assault in the British media. *Crime, Media, Culture*, 5(3), 305-320. <https://doi.org/10.1177/1741659009349242>

- Noctambul@s Observatory (2017). *Tercer Informe Anual 2015/2016*. Available online at: <http://www.drogasgenero.info/noctambulas/informes/#fb1=1>
- Obradovic, A. (2021). *Que(e)r(y)ing gender-based assaults of trans-identifying people*. [Doctoral Thesis, Canterbury Christ Church University Salomons Institute of Applied Psychology]
- Peterson, K., Sharps, P., Banyard, V., Powers, R. A., Kaukinen, C., Gross, D., Decker, M. R., Baatz, C., & Campbell, J. (2018). An Evaluation of Two Dating Violence Prevention Programs on a College Campus. *Journal of Interpersonal Violence*, 33(23), 3630–3655. <https://doi.org/10.1177/0886260516636069>
- Pires, C. V., Carvalho, M. C., & Carvalho, H. (2022a). Sexism Free Night certification: From the visibility of sexual harassment to the creation of a safer and more egalitarian nightlife itinerary in Porto. *Revista da Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres*, 45, 177-194. <https://doi.org/10.22355/exaequo.2022.45.12>
- Pires, C.V. (2022). *Lilac Care Guidelines: Taking care of people who experience(d) gender-based violence in large-scale festivals*. Project Sexism Free Night. Available online at: <https://sexismfreenight.eu/wp-content/uploads/2022/12/LILAC-Cara-Guidance-Sexism-Free-Night.pdf>
- Pires, C.V. & the Sexism Free Night Network (2022b). *Sexism Free Night Standards – Gender-responsive criteria to prevent, detect and respond to sexism and sexualized violence in nightlife environments*. Project Sexism Free Night. Available online at: <https://sexismfreenight.eu/wp-content/uploads/2022/12/Standards-Sexism-Free-Night.pdf>
- Quigg, Z., Bellis, M. A., Hughes, K., Kulhanek, A., Brito, I., Ross-Houle, K., Bigland, C., Calafat, A., Duch, M., & STOP-SV group (2021). STOP-sexual violence: evaluation of a community-based nightlife worker awareness raising bystander training programme. *European journal of public health*, 31(3), 659–664. <https://doi.org/10.1093/eurpub/ckaa245>
- Schossler, A. (2023, January 25th). What is the No Callem protocol, applied in the Daniel Alves case? *Deutsche Welle*. <https://www.dw.com/pt-br/o-que-%C3%A9-o-protocolo-no-callem-aplicado-no-caso-daniel-alves/a-64510463>
- Spora Sinergies, SCCL. (2019). *La prevenció de les agressions masclistes en contexts d'oci nocturn: anàlisi comparativa de campanyes de prevenció*. Agència de Salut Pública de Catalunya: Barcelona.

criss
cr*ss

Intervention program in nightlife,
leisure and socialization venues to raise awareness
and prevent GBV behaviours – including LGBTIphobia –
linked to sexual violence and substance use